

Lecciones  
de  
español

WILMER RODRÍGUEZ SOTELO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA





UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA

LECCIONES DE OBEDIENCIA

WILMER RODRÍGUEZ SOTELO

TUTOR: MÓNICA MARCELL ROMERO SANCHEZ

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
FACULTAD DE ARTES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

2020



# AGRADECIMIENTOS

A Catalina por las largas tertulias, el amor y el apoyo incondicional en este viaje, y por haberme permitido entender la importancia del trabajar por la educación pública

A mis hijas, Martina, Antonia y Sophi, por brindarme la felicidad de estar ahí, incluso cuando he tenido que ausentarme

A mis papás por las raíces y las alas

A Samir, Lalis, Pati, Samuel, Camigato y Fercho,

A la tía Idali, don L, Yenid e Inés

A Santi por sus buenos oficios.

A Tibi y los buenos amigos.

A mis estudiantes

A los profes de la Maestría, a Mónica especialmente.

A todos ellos por su tiempo y sus saberes, que a su manera han sabido compartir generosamente con migo.

... hay un lugar donde los dos mundos  
se montan el uno sobre el otro  
- la raja está allí-  
Hay una especie de piel  
que separa los dos mundos  
Los muertos la atraviesan sin ruido  
Pero nosotros tenemos que romperla con un grito

*-Las enseñanzas de Don Juan- P220  
Castaneda, 1986*

# INDICE

Preludio.....	1
<b>ACTO 1 TIERRA</b>	
Hacia la deconstrucción del relato de mi deber ser ...	5
El Artista Docente .....	6
El Alumno – Artista .....	10
Pensamiento critico – creativo .....	11
Acción poietica – política.....	13
LA figura del Narrador „„.....	15
Detonantes y Revelaciones .....	18
<b>ACTO 2 ARDER</b>	
Cuestión Gesto	
Del balbuceo prelinguístico a la cosa .....	23
Lección de Gesto .....	25
Acción .....	26
Cuestión (No) Lugar	
2020 Año de la Pandemia al reencuentro consigo mismo y vuestros demonios .....	27
Lecciones de no lugar .....	30
Acción .....	32
Cuestión Rito	
Mirarse en transformación .....	33
Muerte y resurrección .....	35
Lección de Ritual .....	37
Acción .....	39
Cuestión Narrador	
De boca en mano .....	41
Lección de Narración .....	45
Acción .....	48
Ser Narradores	
Apuesta pedagógica interdisciplinaria .....	49
El hilo y la aguja .....	62
<b>ACTO 1 SOPLO</b>	
Reflexiones apócrifas de un artista navegando en un salón .....	71
Un camino de muchos posibles .....	74

Instrucciones para procrastinar .....	77
Artesanos de lo cotidiano .....	79
Guión Origen – Masa – Acción .....	83
Hablar sobre una imagen audiovisual llamada el “origen - masa – acción” .....	85
Ensayo para un aula .....	88
Sobre el lugar del prejuicio en la escuela .....	92
No futil .....	94
El ruido es Anarquismo .....	95

## **Bibliografía**

Obras completas.....	99
Artículos científicos, ponencias y actas de congresos .....	100
Informes y documentos oficiales .....	100
Imágenes.....	100
Videos .....	101
Música .....	102
Lista de Figuras.....	102

# PRELUDIO



**M**e gusta ver como la idea inicial de este trabajo se fue transformando en el mapa genealógico que presento a continuación, en el que, texto, imagen, sonido o espacio, se relacionan para orientar la discusión del artista como pedagogo y por ende, iniciador de acción artística.

En un principio, buscaba hacer un ejercicio didáctico que sirviera de puente dialógico entre el profe de artes y sus estudiantes, sin embargo, con el trasegar de los días, las lecturas, las reflexiones y la profunda transformación de la realidad que hemos experimentado en los últimos meses, todo se ha densificado significativamente, es decir, acumulando capas de sentido que tejen una comprensión más amplia de las cuestiones que se ponen en diálogo dentro del hacer del arte, en la escuela.

Mi interés, es procurar una lectura ampliada a partir de tres entradas que se titulan Actos, los cuales problematizan los arquetipos de Maestro-Artista-Alumno como habitantes de un territorio común: el aula –taller y la necesidad de detonar la experiencia poética.

De esta manera, el Acto Uno –Tierra- , aborda el contexto de mi práctica, y la manera en que son entendidos los conceptos problematizados y finaliza con una propuesta para trabajar las experiencias pedagógicas o creaciones desde la triada: Detonante - Rev(b)elación - Acción.

El Acto Dos –Arder- propone cuatro temas, que considero necesarios para ser estudiados y trabajados colectivamente en la experiencia del aula-taller: El Gesto, El (no) Lugar, El Rito y el Narrador. Y presento un apartado especial con un trabajo pedagógico interdisciplinario titulado “Ser Narradores”, que surge en gran medida como parte de las reflexiones aquí expuestas.

El Acto uNo –Soplo- recoge una serie de textos e imágenes que hacen un relato de los años 2019-2020, en clave del artista en el aula. De esta manera trato de configurar otra forma de contextualizar y comprender los conceptos vitales de este mapa.

Lo invito a iniciar este recorrido en el cual se configura la presencia de un artista en su aula, permítase entrar en cada recoveco pues en ellos se guarda el sentido mismo de esta experiencia narrativa.



*Fuente: Apuntes. (Acuarela sobre papel. Archivo digital) de W. Rodríguez. 2020 Colección personal.*



ACTO

TIE  
RRA

UNO

# HACIA LA DECONSTRUCCIÓN DEL RELATO DE MI DEBER SER

## CREACCIONES, RELATOS DEL AULA-TALLER DE ARTES EN LA ESCUELA SECUNDARIA

### LA ESCUELA PÚBLICA SECUNDARIA

**M**I TÍTULO PROFESIONAL COMO ARTISTA PLÁSTICO LO OTORGÓ LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA en el año 2007, con él me presenté a la convocatoria pública que me permitió ingresar al magisterio colombiano en el 2010 y luego de saltar por un par de instituciones educativas, aterricé en el salón de clase de la Institución Educativa Distrital Diego Montaña Cuéllar, en la periferia de Bogotá, Usme, localidad quinta.

**A**LLÍ ME ENCONTRÉ CON UN ESPACIO donde se suceden diversas tensiones del tejido social. Por ejemplo que el colegio se ubica en una zona que reciente y lentamente le ha arrebatado incluso desde la ilegalidad el espacio a la ruralidad, que se resiste a desaparecer, por lo cual, desde la ventana de mi aula-taller puedo ver la labor diaria del ordeño, unas pocas vacas acompañan el paisaje cotidiano. Otro aspecto se hace evidente con las personas que circundan y componen la comunidad del colegio, arrastran consigo historias y recorridos de distintos lugares de Colombia y de otros países, sin hablar de tasa de ocupación tan variable y la mínima formalización laboral, se debe ser recursivo para sobrevivir.

**H**E VISTO MAESTROS Y ESTUDIANTES encontrarnos por distintas causas con un sentimiento de insatisfacción que deviene en gran medida de la exclusión e invisibilidad social que el estado ha tenido históricamente. Nos vemos atravesados por varias formas de olvido y esto demuestra cierto fracaso de la política educativa, que dependiendo los gobiernos de turno, se profundiza, como evidencian las instalaciones, la falta de equipamientos educativos, los niveles de violencia (que se percibe dentro o alrededor de los colegios públicos), el bajo acceso de los egresados a educación superior de calidad.

**D**EL MISMO MODO PARA LOS MAESTROS, las condiciones laborales resultan muchas veces adversas y hay un estado permanente de incertidumbre en gran medida por la estigmatización que carga el gremio por esa activa participación política en el horizonte social del país, en la participación activa dentro de las comunidades o desde la apuesta sindical que realizamos las asociaciones de educadores al amparo de FECODE (Federación Colombiana de Educadores).

**E**n este contexto mi trabajo se desarrolla en la secundaria, que en Colombia comprende el periodo de escolarización que va desde el sexto y el once grado, también denominados ciclo tres, cuatro y cinco, que a su vez compone lo que se conoce como educación básica secundaria hasta



Figura 1: Rodríguez, W. (2019). *Hacen silencio o los callamos*. Instalación. (Fotografía digital). Colección personal.

grado noveno con carácter obligatoria y educación media para decimo y once supuestamente con una orientación vocacional. Las edades que promedian este periodo de escolarización están entre los 11 y los 19 años. Muchos de los jóvenes que cursan el bachillerato en este colegio, llegan en edades dispares, han repetido varios años académicos o vienen de procesos

intermitentes, en gran medida por las causas mencionadas anteriormente. El colegio cuenta con tres sedes y jornada mañana y tarde, yo laboro en la sede A, jornada mañana, con trece cursos de 40 jóvenes aproximadamente. Este es a grandes rasgos el contexto en el cual me encuentro inmerso, para quienes conocen la escuela pública no es muy distinto a lo que viven miles de maestros a lo largo y ancho del país, teniendo en cuenta, claro está, las realidades propias de cada micro-territorio.

## EL ARTISTA DOCENTE

**A**unque la educación artística ha estado presente en la escuela de forma marginal, existe un salón de artes, que llamamos así, por la presencia de su “maestro”. Un artista que ha querido o ha tenido (las circunstancias varían) que complementar su labor artística con la enseñanza de las artes.

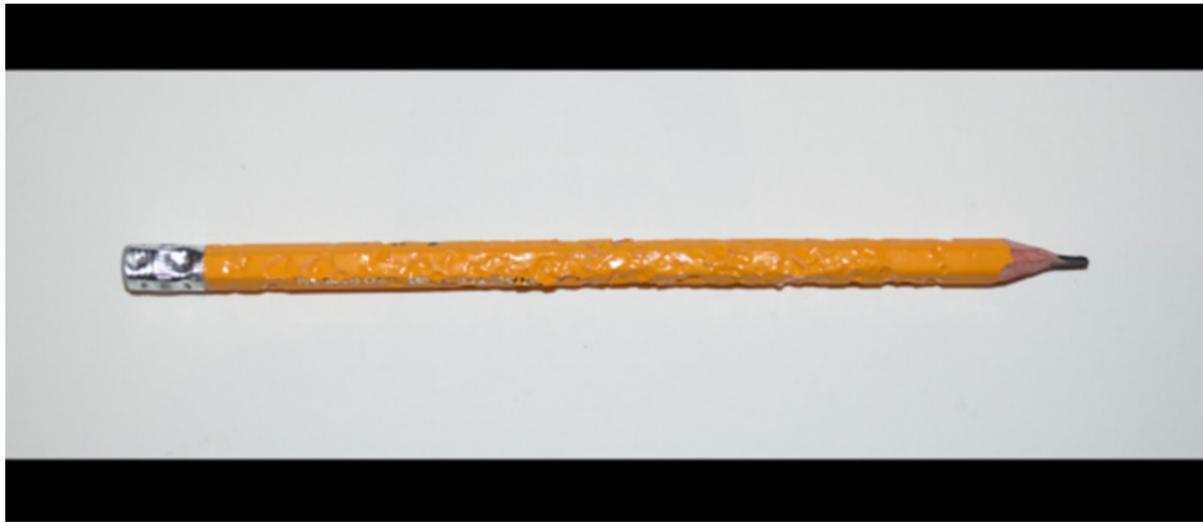


Figura 2: Rodríguez, W. (2019). *Lápiz*. (Fotografía digital). Archivo personal

**E**se soy yo, gracias a la ley 115 de 1994, (Art. 23) ley que reforma la educación como parte del proceso de renovación política que proponía la naciente constitución de 1991 (Art. 67 y 70), que convierte la educación artística en una área fundamental y de obligatoriedad en los planes de estudio de todas las instituciones educativas que imparten la educación básica y media, y posteriormente la promulgación del decreto 1278 del 2002, el cual abrió las puertas para que los profesionales no licenciados, como yo, pudiéramos entrar al magisterio, haciendo un diplomado en pedagogía siempre y cuando la profesión tenga que ver con las áreas del saber que se dan en la educación primaria y secundaria.

**Mediante esta normatividad, irrumpimos los artistas en los espacios de los colegios,** generando un contrapunto con la visión de los licenciados quienes tenían esta exclusividad. En mi caso tuve que forjar una experticia de manera más empírica que pedagógica, pues la escuela de bellas artes que viví, forjaba artistas no profesores. Entre la práctica, la experimentación y la improvisación me encontré con mis estudiantes; ese primer momento fue fundante pues configuró en gran medida la forma de enseñar que hasta hoy desarrollo junto a ellos: la experiencia se construye en el hacer.

**Las artes en la escuela, tienen la capacidad de romper las estructuras tradicionales** o anquilosadas, que la educación suele llevar a rastra: el currículo, el plan de estudio, la guía de trabajo, son herramientas que se pueden problematizar, cuestionar, modificar o eliminar si es el caso, lo cual sucede en cuanto percibimos el instante, es decir ese momento es que vemos la necesidad de accionar o intervenir el espacio pedagógico de la misma manera que se entiende una cuestión cuando hacemos una obra artística, de esta manera nos disponemos a crear una respuesta necesaria a este instante ( una intervención que no podría ocurrir con un grupo distinto, ni en un momento, ni en un lugar diferente) una respuesta artística, performativa, una reacción impredecible en los términos que suceden los gestos artísticos.

**Así mismo, el maestro de artes goza de la facultad y la licencia de ver el mundo** de infinitud de formas, deconstruirlo, así como pensarlo desde lo ético, para reflexionar el contexto particular y ponerlo en crisis, entendiendo el aula como un taller de creación a partir de nuestros medios sensibles, el dibujo, la pintura, la imagen en movimiento, la escultura, la fotografía, el cuerpo, la palabra, en fin medios, que considero, deben alimentarse de pensamiento crítico, pues esta relación resulta en una forma elevada de creatividad. Como lo menciona Víctor Laignelet (2011, p.126), en cuanto establece la enseñanza artística como una práctica epistémica que forma sujetos pensantes, sensibles, afectivos, imaginativos, intuitivos y creativos, atentos al valor no solo de uso instrumental y automatizado de todo lo que producimos, sino al sentido de la experiencia de las cosas y del mundo. Esto podría relacionarse también con Ranciere (2003), quien intuye algo similar, en la obra de Jacotot: La labor del maestro sería emancipar, permitir que las inteligencias de los otros florezcan.

**Lo anterior establece un camino que determina la relación horizontal maestro- estudiante-** aprendizaje-experiencia, en la que todos tienen el potencial de enseñar y aprender algo. En esa relación poliforma surge la palabra “iniciador” para referirme al profe y al artista que desarrolla acción en el espacio de la escuela como parte de una práctica pedagógica, y como lo sugeriría Stachelhaus, (1990) sobre el pensamiento de Joseph Beuys: es un acto de transición material y espiritual para alcanzar una conciencia del mundo y nuestra condición humana. Esta noción estaría emparentada con la de mediación, en palabras de Monica Marcell Romero:

*Desde el campo de las artes hay reticencias a enunciarse desde la educación artística, por los imaginarios que en ella se instalan aún. En el territorio de las artes es más tranquilo denominarse mediador, aunque en educación, ciertas perspectivas asumen al educador como mediador. Cabe aquí lo señalado por Mörsch y Sturm (2006):*

*“Para mí el objetivo es comprender cómo la mediación artística, no se crea desde procesos miméticos o reiterativos, y nunca es neutra. Nunca puede pretender tener la verdad, sino que es un proceso de diferenciación, de traducción permanente [...]. Estamos hablando de tres niveles de traducción: desde la persona, desde el exterior hacia adentro [de las instituciones por las que circulan las obras] y desde la misma exposición [o ámbitos artísticos por donde circulan las obras: teatro, sala de conciertos, entre otros] (p.173)*

*Mónica Romero* 2016, p. 143)

**De esta manera la relación entre el mediador y el iniciador tiene que ver** con procesos de traducción, que busca disponer de la mayor cantidad de materialidades posibles a los jóvenes, que desde la perspectiva del iniciador no sólo implica la comprensión de determinados signos, también se trata de una forma de procurar procesos de creación.

## ALUMNO-ARTISTA

EL ALUMNO, ESE ADJETIVO QUE SUELE DAR LA ESCUELA PARA RECALCAR UN LUGAR DE SUBALTERNACIÓN en el sistema de poderes dentro de una institución y el cual, considero necesario romper como concepto y como nombre, puesto que esta denominación se ancla a unas prácticas de poder que constituyen unos ritos de dominación en la que establece una única forma de ser estudiante, una figura impuesta por la tradición del cual no se espera nada nuevo, y como no se espera nada nuevo, el efecto es que pocas veces surge lo nuevo. McLaren (2007) describe la escuela como un lugar sumamente ritualizado en la que los sucesos diarios están aprendidos de memoria, donde cada miembro resulta ser un actor destinado a representar un rol, y que estas acciones determina unos comportamientos también predecibles de cada miembro, por ejemplo describe cierto tipo de maestro que participa en la escuela siendo un dominador del silencio y un gran ojo maligno, en palabras de McLaren (2007):

*El ojo del maestro, como el de Dios, deviene amenazador y terrible y por momento puede convertirse en el conjunto de la ira divina, la habilidad para estructurar y la ceremonia de la ocasión, está inextricablemente tejida en el estatus del maestro como mentor o como instrumento o como árbitro del castigo.*

*McLaren* 2007, p. 121)

POR ELLO, ME RESULTA IMPERATIVO que desde nuestro lugar de iniciadores del saber y de la experiencia artística-pedagógica, seamos servidores liminales (McLaren, 2007) que seamos capaces de desdibujar esa imagen que la tradición le ha impuesto a los estudiantes y romper definitivamente el estereotipo que le ha asignado la vieja escuela: el de recipiente vacío que debe ser atiborrado de saberes, los objetos que deben ser transformados porque vienen incompletos, las efigies repetidas que deben ser tratadas de la misma manera sempiternamente. En cambio ver en cada joven, una subjetividad que ya es y que se encuentra en un ejercicio constante de conocimiento, que inicia desde que hace parte del mundo y activa su experiencia consciente siendo observador, investigador y relator de su realidad y de esta

manera participa en la construcción de su propio universo cultural, y su visión del mundo también construye el relato grande de la historia, que se mueve desde la voluntad.

EN ESTE RESPECTO, RANCIERE (2003, p. 32) menciona que la inteligencia es atención y búsqueda antes de ser combinación de ideas. La voluntad es potencia del movimiento, potencia de actuar según su propio movimiento, antes de ser instancia de elección. En esa medida, el ser de un estudiante es el de un hacedor que está en búsqueda, cuya relación con el conocimiento se da en el hacer mismo, sin perder de vista que es un artista como todos los hombres, pero que hacer arte sólo es posible, si se permite a sí mismo explorar, si alimenta su universo creativo y si vence el miedo social que nos inhibe a la acción, es decir a fundar pensamiento desde el acto artístico.



Figura 3: Rodríguez, W. (2019). Sin título. (Fotografía digital). Archivo personal

**A**TENDER LOS SABERES QUE NOS RODEAN Y PROCURAR LA EXPERIENCIA ES EL GERMEN de la consecución de la verdad y la libertad, son la facultad de la pasión y la facultad de la acción, entendida como transformación. Solamente la pasión permitiría que un ser humano dedique su tiempo al arte, un minuto, una hora, una semana, una vida, quien dedica su tiempo a la creación está realizando una labor que se materializa en acción y en transformación. Como los niños que encuentran un lápiz y se entregan al placer del dibujo sin pensar en la forma, ni en el formato, ni en el tema, ni muchos menos en lo bello... Simplemente el hacer. Este hacer es en sí mismo un espacio de libertad.

**E**NTENDER AL JOVEN COMO ARTISTA EN ESTADO DE FORMACIÓN, ES ASUMIR UN RETO junto al iniciador que implica construir una práctica artística común, ligada a la realización de unas acciones artísticas que les permitan relatarse a sí mismo.



▶ Fotograma **Comienzos** [https://youtu.be/\\_SFdRf\\_t0oo](https://youtu.be/_SFdRf_t0oo) ⤴

## PENSAMIENTO CRÍTICO-CREATIVO

*La educación se alza, por consiguiente, como eslabón para evolucionar, y el arte como su modelo y principio fundamental, porque Beuys entendió, como Friedrich Schiller, que la resurrección del sentido comunitario sólo era posible recolocando al arte dentro del proceso educativo, pero eso sí, añadirá Beuys, nunca limitándose a una mera asignatura; todo el currículum debe estar impregnado de la visión artística para que los estudiantes experimenten la creatividad como configuración de la libertad.*

*(Raquel Cercós 2015, p. 105)*

**E**L PENSAMIENTO CRÍTICO-CREATIVO, configura un principio en mi práctica docente, se relaciona directamente con la ética del iniciador que opta por un camino en el cual el conocimiento toma forma en la oralidad, la palabra y en la imagen. Podría decir que es un mecanismo con el cual pensamos y materializamos los imaginarios o tamizamos la realidad del contexto histórico que transitamos de igual manera iniciador y aprendiz.

**L**O CRÍTICO RESULTARÍA SEGÚN LO HE VISTO en mis prácticas, en el momento en que yo me reconozco dentro de la vida y me situó como agenciador de mis acciones y reacciones ante lo vivido y de esta manera y con esta conciencia me pongo en tensión con lo otro o los otros. Para Laignelet:

*Las artes le recuerdan a la sociedad la necesidad de construir una cultura capaz de movilizar las reglas que se hayan cristalizado y convierten al organismo social, a las instituciones o a las acciones colectivas o individuales en algo rígido, endurecido, anquilosado, burocrático y, finalmente, esclerótico.*

*(Laignelet 2011, p. 130)*

**E**STA ACTITUD CRÍTICA NOS SITÚA en una disposición alerta frente a las normas o reglas establecidas, incluso desde la institucionalidad, en cuanto no es posible, simplemente obedecer sin hacer un acto de pensamiento antes que implique asumir una postura y actuar en consecuencia. El pensamiento es en sí mismo creativo en cuanto deviene de lo que vivimos o soñamos y cuestiona la realidad misma, es trascendental cuando toma forma de palabra o de imagen o de gesto corporal y con ello

problematizamos lo que nos rodea procurando que surja lo inédito, lo diferente a la sensibilidad común, aquello que nos otorga la capacidad de crearse para sí otras formas, o crear en los otros nuevas reflexiones del mundo.

**A**CCEDER A ESTA CONCIENCIA puede hacer surgir la acción creativa, el gesto artístico o la obra de arte. Al respecto Rolnik, (2008) menciona:

*En tanto, la sensación aborda la alteridad del mundo como diagrama de fuerzas que afectan a nuestro cuerpo en su capacidad de resonar. En este proceso, el otro se integra a nuestro cuerpo como molécula de su tejido sensible y se vuelve una presencia viva que produce inquietud y pone en crisis a este mismo repertorio. Es precisamente esta tensión lo que nos fuerza a pensar o a inventar una obra de arte, un concepto, un modo de existencia u otra manifestación allí donde la misma se haga presente.*

*(Rolnik 2008, p. 18)*

**S**E TRATA TAMBIÉN DE SACAR de nuestra cabeza que todo ya ha sido inventado, y que resonar en los otros en clave de nuevas experiencias sensibles, es una posibilidad, un ejercicio que cobra vital importancia en el espacio de la escuela, donde todo el tiempo estamos experimentando al otro en torno a lo diverso, no hay un solo paisaje, una sola realidad, una sola mirada de la historia, una sola línea que determine de las misma manera la experiencia con el mundo. Es agenciar teniendo en cuenta que lo único permanente es el cambio.

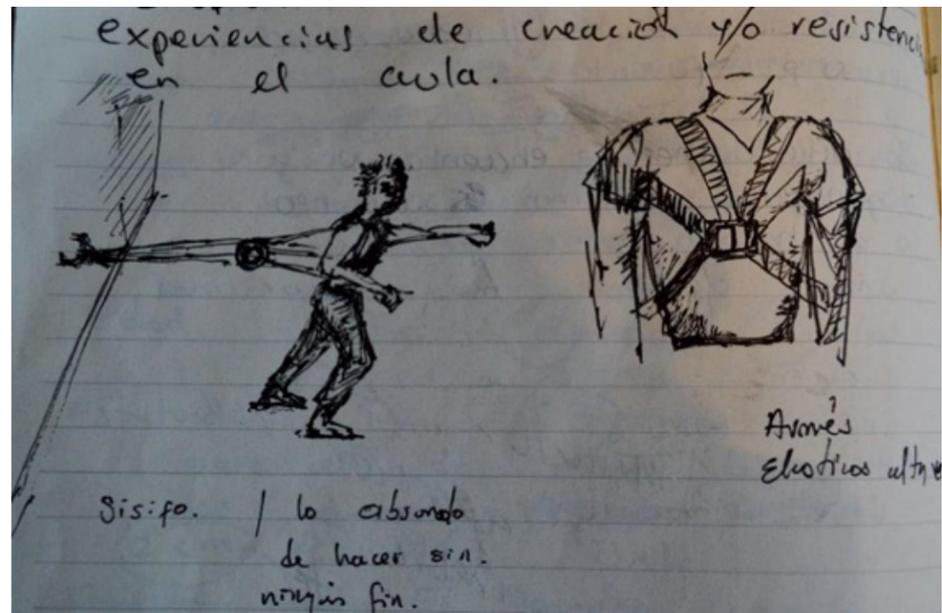


Figura 4: Rodríguez, W. (2019). Cuaderno de notas. (Fotografía digital). Archivo personal

## ACCIÓN POIÉTICA-POLÍTICA

**LA ACCIÓN POÉTICO-POLÍTICA, BIEN PUEDE REFERIRSE A UN CONCEPTO,** una palabra, un gesto, una intervención en la estructura, un instante decisivo o una obra de arte, es el pensamiento en movimiento, fluido, cálido, vivo, es la acción como resultado del proceso epistémico vía enseñanza-aprendizaje, y que en nuestra disciplina surge como una manifestación artística, en consecuencia una manifestación de la libertad. En términos de Hannah Arendt:

*El hecho de que cada hombre sea capaz de acción significa, que debe esperarse de él o ella lo inesperado. Ahora bien, acción y discurso se hallan estrechamente relacionados debido a que la acción humana debe contener al mismo tiempo la respuesta planteada a todo recién llegado: ¿Quién eres tú?.*

*Hannah Arendt* 1997, p. 21)

**H**ay que tener en cuenta que lo inesperado es cualquier cosa, incluso la nada, el no hacer, no responder, no moverse como acto consciente, ¿por qué deberíamos movernos en un mundo que ofrece la mayor de las veces un no futuro?

**B**ajo esta mirada la acción poiética se orienta a una relación dialéctica entre el sujeto creador y el mundo sensible, no en cuanto fabricante de experiencias estéticas, sino de reflexiones sensibles hacia el mundo. En esa línea de pensamiento conecto con Laignelet (2011) quien apuesta por una pedagogía poiética:

*[Ésta] supone un horizonte triple de exploración y creación; el mundo externo (lo objetivo), el universo interno de la conciencia (lo subjetivo) y la relación entre ambos mediada por la experiencia estética; las cosas del mundo (lo conocido), el ser humano (el conocedor), la experiencia –estética– en el ser humano de las cosas del mundo (la acción de conocer). (p. 134)*

*Laignelet*, 2011, p. 134)

**D**e esta manera, podemos entendernos como hacedores de unas prácticas que tienen la potencia de generar conocimiento. Ya no basta con referirse al arte tan solo como un medio de expresión sensible pues queda reducido a un instrumento de la comunicación, es pertinente entenderlo como un objeto que permite conocer el mundo e intervenir en él. La práctica artística como practica pedagógica se constituye como un ejercicio epistémico que surge cuando damos cuenta de nuestra subjetividad en las creaciones, como iniciadores pero también como iniciados de una experiencia sensible del mundo, es decir de un contexto histórico, una construcción colectiva de la realidad, unos imaginarios propios y un mundo onírico.

Lo anterior dialoga con los enunciados propuestos por Rolnik en su texto Furor de Archivo. (2008):

*Ahora bien, si el hecho de vislumbrar el surgimiento de una nueva figura de la fusión entre lo poético y lo político en el siglo XXI no es tan sólo un sueño datado históricamente que insistimos en soñar, deberíamos preguntarnos: ¿qué nuevos problemas estarían convocando a reanudar esta articulación? ¿Qué estrategias se han inventado para enfrentarlos? ¿Qué nuevos personajes cobran cuerpo en este combate? ¿Qué alteraciones provocan en el relieve del territorio del arte?*

*Los inventarios que pretenden activar tales poéticas deberían pensarse de manera tal de crear las condiciones para una experiencia de la contundencia crítica de las mismas en el enfrentamiento de las cuestiones del presente, para dotar de densidad a las fuerzas de creación que se afirman en él.*

*Rolnik* 2008, p. 21)

**A**nte este cuestionamiento que nos propone la autora se trataría de conjurar desde el espacio taller/laboratorio/aula de clase de escuela o universidad pública, un territorio de acción micro-política colectivo que dé cuenta de nosotros mismos para poder activar el pensamiento en los otros, es decir todo lo que conlleva el pensamiento crítico-creativo, en relación a las acciones de orden poiético-político y que resulte algo que denominare como creaciones. Este texto busca ilustrar esta noción, en la propia función de la escritura como amalgama de conceptos y poéticas, imágenes y acciones pedagógicas, en los siguientes Actos, y en particular en el desarrollo de las Cuestiones (Segundo Acto –Arder-)

# LA FIGURA DEL NARRADOR

¿POR QUÉ CUESTA TANTO A LOS NIÑOS Y JÓVENES EN LAS ESCUELAS O COLEGIOS HABLAR DE SÍ MISMOS Y HABLARSE A SÍ MISMO?

¿POR QUÉ LA ESCUELA NOS ENSEÑA A USAR PALABRAS PRESTADAS Y NO A USAR LAS PROPIAS?

## NUESTROS COLEGIOS PÚBLICOS SON LUGARES LIMINALES

donde confluyen diversas realidades y con ellas infinitas experiencias de vida. Los hijos y las hijas de la guerra, del hambre, del azar, de la suerte, del amor, de la esperanza, de la tierra, todos ellos en este espacio, tienen en común el enmudecimiento, muchos a lo largo de los años de escolarización se permiten la voz, amplifican su experiencia de vida y llenan el espacio de la escuela con ella... muchos tantos trasiegan edades ciegas en silencio y de esta manera como llegan se van... este silencio atroz se enquistaba en sus cuerpos, en sus gargantas, en sus almas como una marca infausta, sus vidas van desapareciendo en la aglomeración de “los nadie”.



Fotograma. El peligro de la historia única. [Archivo de video] TED, Chimamanda Adichie (2009)  
<https://www.youtube.com/watch?v=D9Ihs241zeg&t=13s>

PARA WALTER BENJAMÍN EN SU TEXTO EL NARRADOR (1991) ... siempre extrae de la experiencia aquello que narra; de su propia experiencia o bien de aquella que le han contado. Y a su vez lo convierte en experiencia de quienes escuchan sus historias. Es sabido que la figura del narrador está en caída, se deshace en cuanto el arte de narrar toca su fin. Una facultad que creíamos inalienable, sostiene Benjamín, se nos está retirando, la de intercambiar experiencias, esto significa la capacidad de ver y entender símbolos, en cuanto pierde valor la imagen del mundo exterior y el mundo ético se desfigura por la transformación de los valores culturales a formas altamente deshumanizadas movidas por intereses capitalistas.

LA ESCUELA ENTONCES, ES EL LUGAR POR ANTONOMASIA PARA EL RECONOCIMIENTO y el fortalecimiento de esta voz. Dónde si no en la escuela, el lugar más público de lo público, el lugar de la primera socialización, el lugar donde fortalecer nuestros propios pensamientos y sentires. Quién sino el iniciador, para procurar y reconocer en los niños y jóvenes su voz. Si a la escuela se le achaca históricamente entregarse casi por completo a la trasmisión de datos, saberes inconexos, deberes ser para con el sistema, embutir, acumular, densificar información, donde suele anularse la voz propia y colectiva. Debido a ello la carencia de la voz y la dificultad para amplificar y resonar las voces de quienes hacemos parte de ella, son una realidad. Por tanto la escuela deviene en un lugar de resistencia y alteridad. En esta carencia se evidencia el desconocimiento de lo que pasa dentro de los muros de la escuela, dentro del aula-taller y de lo que llega desde la casa de cada uno. Lo aquí descrito adquiere dimensiones dramática en las regiones, en los lugares periféricos, en las geografías olvidadas por las instituciones. Volviendo al texto de Benjamín (1991):

*La información cobra su recompensa exclusivamente en el instante en que es nueva. Sólo vive en ese instante, debe entregarse totalmente a él, y en él manifestarse. No así la narración pues no se agota. Mantiene sus fuerzas acumuladas, y es capaz de desplegarse pasado mucho tiempo.*

*Walter Benjamin*, 1991, p. 6)

ESTA RECUPERACIÓN DE LA VOZ EMPIEZA A CONCENTRAR LAS FUERZAS DENTRO DEL AULA-TALLER iniciador e iniciados, en la juntaza, procurando un lugar seguro, permitiendo que los cuerpos despierten y se expandan cada uno a su ritmo. Es necesario que se reconozcan en un espacio que se ocupa conjuntamente. Reconocerme es reconocer también al otro. El gesto aparece y siempre es significativo, precede la palabra y la experiencia conjunta de habitar un contexto común desde realidades distintas.

PERMITIR QUE SURJA ESTA VOZ COMÚN Y EXPLOTE SU CAPACIDAD DE DESPLEGARSE, de expandirse en el tiempo y en los territorios. El re-descubrimiento de la voz, debe ser una prioridad para la escuela, es la capacidad de generar una acción que tiene el potencial de trascender a futuro y que implica reconocer en la subjetividad de cada partícipe: niña, niño, adolescente e iniciador la capacidad de cambiar las estructuras de poder.

**N**O SABEMOS SI LA FIGURA DEL NARRADOR ESTÁ EN VÍA DE EXTINCIÓN ¿IMPORTA ACASO? En este momento histórico lo imprescindible es el auto-reconocimiento en diálogo con el otro y lo otro, es pronunciarse a sí mismo en el mundo, es contar, es romper el silencio que invisibiliza, que degrada, que invalida.

**E**S PERMITIRSE LA VOZ PARA APARECER CONTUNDENTEMENTE, PARA ESCRIBIR nuevamente la historia, y demostrar a los detentadores del poder de cualquier pelambre, que somos reales, hacemos la cultura, creamos el lenguaje porque vivimos en él, damos vida al rito, conservamos la memoria, y tenemos capacidad de configurar algo más que nuestra miseria: nuestra existencia y nuestro presente.



▶ *Fotograma. Los Nadies.* [Archivo de video] Galeano, E. (2012, Marzo 12)  
<https://www.youtube.com/watch?v=EHx4N6q9zN0>



▶ *Los Sabanales.* [Archivo Mp3, Grabado por Los Corraleros de Majagual]. (2000)  
[https://appmusica.net/#Xwj1S9\\_L\\_I0](https://appmusica.net/#Xwj1S9_L_I0)

## DETONANTES Y REVELACIONES

**PROPICIANDO DIÁLOGO CON LOS JÓVENES**<sup>1</sup>, (Arias-Cardona y Alvarado, 2015) uno como iniciador se dispone a buscar formas del lenguaje y del hacer que generen experiencias fecundas en algún sentido, bien sea en términos de exploración, descubrimiento, aclaración, creación, conciencia, bienestar, incomodidad o de ruptura de la rutina. En cualquiera de los casos siempre se trata de un gesto inicial que permite y obliga a mover la máquina. Pienso que estos momentos son Detonantes.

**DE ESTE MODO CADA EJERCICIO** o acción acontecida en el espacio de interacción y acción: el aula-taller y que se sucede desde cualquiera de las orillas de quienes socializamos en este lugar, tiene el potencial de enseñar algo. De dejar una traza de conocimiento y por lo tanto es pertinente poner la mirada en ello, allí se encuentra la vitalidad de la escuela y la concreción de lo que se busca con un detonante, es llegar al momento de la Revelación.

**LA REVELACIÓN ES UN INSTANTE DECISIVO.** En su origen puede ser una palabra, una imagen, un momento de lucidez que trasciende y es memorable, es la validación del hacer pues se sustenta en la experiencia sensible y la afectación que produce se da inmediatamente.

**BAJO ESTAS LÓGICAS DEL HACER HACIENDO,** he desarrollado mi práctica y tendido el puente dialógico con los jóvenes artistas ¿pero qué detona un detonante? ¿Cuándo algo puede ser entendido como una revelación? ¿Quién suscita la revelación? ¿Podría suceder la Rebelación? El detonante deviene de la mirada al contexto y de la asertividad con la que se lea. Llegar a generar una situación de reflexión y acción artística solo es posible desde la horizontalidad, nadie está por encima de nadie, no hay expertos, hay personas con unos conocimientos y fundamentos distintos. No se puede atender al interés del iniciador si este desconoce la realidad y vitalidad de los otros.

**ES PERTINENTE RECONOCER** las subjetividades y a partir de ellas fundar el diálogo. Esta acción debe ocurrir de forma espontánea, haciendo una lectura del momento inmediato, es una acción sumamente consciente y trascendental del iniciador pues también implica que la máquina (actividad-trabajo-taller o estrategia pedagógica y la intención que esta conlleva) se mueva o no se mueva, la orientación que va a llevar y quien o quienes van a llevar este mando (es decir hasta qué punto va a permitir que todos los participantes tomen decisiones, base fundamental para la creación).

1. La juventud como categoría social ha sido conceptualizada y comprendida desde distintas perspectivas y disciplinas; sin embargo, la adolescencia, como categoría psicológica aborda desde los postulados teóricos de la psicología del desarrollo, estadios, que explican los cambios a nivel de desarrollo en las diferentes etapas del ciclo vital. La visión bio-psicoevolutiva retoma las propuestas teóricas y conceptuales propias de la biología, afirmando que existe un proceso evolutivo que es lineal y segmentado en etapas de desarrollo físico, emocional y psicológico, que unidas implican transformaciones corporales y cognitivas; la visión sociohistórica, abarca a la juventud situada en espacio y tiempo, es decir, que la época trae consigo una concepción distinta de lo que es ser joven y de esta, depende la construcción de identidad, que además, se configura a través de la relación con los otros. Arias-Cardona, A. & Alvarado, S. (2015).





CIGARETTES  
ORDER

DEL BALBUCEO  
PRELINGÜÍSTICO  
A LA COSA

TIÓN:

ES

EN CUALQUIER  
SITIO

EN TODOS LADOS

CU



Figura 5: Rodríguez, W. (2019). Autoretrato (fotografía digital). Archivo personal

EL HACER DEL INICIADOR NO SE LIMITA A LAS PAREDES DE SU AULA-TALLER, no está determinado por lo físico, ni contenido por murallas. El hacer en el taller, como el hacer remoto, solo son aristas de una misma forma de las cosas, no deja de existir arte sin materia, como no deja de existir pedagogía sin escuela. Ambas cosas son parte de la naturaleza de hombre y están impregnadas en todo en cuanto todo está impregnado de arte y enseñanza...

“Lo cósmico está tan inmovible en la obra de arte que debiéramos decir al contrario: la arquitectura está en la piedra, la obra tallada está en la madera. El cuadro está en el color, la obra musical está en el sonido... la hace conocer abiertamente lo otro, revela lo otro; es alegoría”.

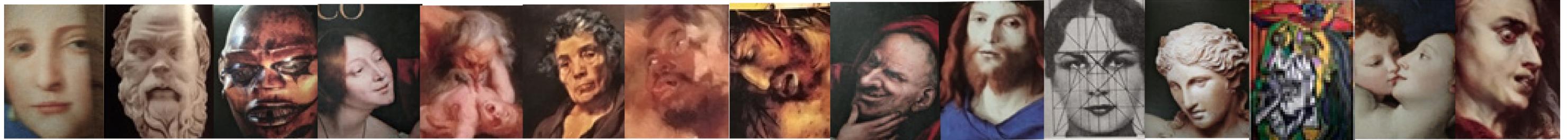
*(Martin Heidegger, 1988, p. 40)*

El gesto artístico necesita desentenderse en principio de la palabra (discurso) y por ende de la forma convencional del pensamiento. El arte debe encontrar sus propios sistemas epistemológicos, sus propias formas de construir un concepto, de relacionarse y

distanciarse de las cosas, con las formas de hacer reflexiones, de procurar experiencias. Así pues, dado que la palabra pertenece a un terreno distinto al del arte, y que solo en el mejor de los casos es un elemento de la creación, lo cual quiere decir que acceder a él en ese estatus no es tarea sencilla, no obstante que esta al mismo nivel estético que un trazo, una pincelada o un frame de video. Pero más allá de la mera forma, ¿cómo es posible que la palabra transite por el medio artístico de la misma forma que un color, una roca, de un madero? la historia del siglo xx no carece de ejemplos en que la palabra se ha incorporado al lenguaje sospechosamente artístico, pero como acceder desde el campo de la iniciación artística a este terreno. ¿Cómo enunciar y hacer arte al mismo tiempo?

e	o	d	C	m	P	¿	P
s	a	i	o	u	A	p	A
p	c	v	n	c	L	e	L
o	a	a	f	h	A	r	A
s	s	g	i	o	B	o	B
i	o	o	a		R	Q	R
b	s		m	e	A	u	A
l	o		o	n		é	h
e	l		s	l			e
	o			a		a	l
						y	a

Habría que volver a la esencia de la palabra, al jadeo, a la respiración, al llanto, al balbuceo, al gesto...  
Al origen



Fuente: *Historia de la Fealdad de Eco*, H. China: Debolsillo 2011.

# LECCIONES DE GESTO

EL GESTO SEÑALA UNA DISPOSICIÓN CORPORAL para con el mundo, nos permite poner en manifiesto de forma más inconsciente que consiente una intensión del pensamiento del ser racional o sensible.

## INSTRUCCIONES PARA LLORAR

*“Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos”.*

*Julio Cortázar* 1962, p.3)

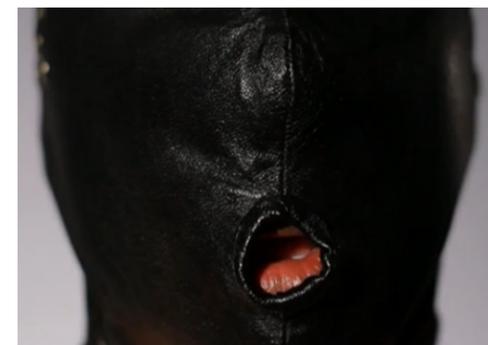
EL GESTO ES PUES LA HISTORIA EN UN MOVIMIENTO DEL CUERPO

Ubíquese frente a un espejo, observe por mucho tiempo, repítase con la mirada, recorra cada parte de la imagen... permita el movimiento, gesticule mueva cada musculo de rostro... recuerde si es que ha dejado de serlo que algún día fue infante y que hubo una mueca para cada momento, una pequeña indisciplina... abra al fin la boca, un agujero negro aparecerá de pronto, es un abismo infinito de posibilidad, permita pensar que es la puerta al subconsciente, y deje escapar el pneuma lentamente, inicia como una vibración mínima que se impulsa desde el primer suspiro, roza el diafragma y cosquillea en la garganta, para convertirse por vez primera en sonido, repita de nuevo, no module, tan solo permita que salga en forma de grito o susurro, llanto o canto...

exhalación.

# ACCIÓN

"Fotograma Sicilipsis" (Video-instalación). Lozano, D. Museo de Arte Moderno de Bogotá Mambó 2012. <https://vimeo.com/55099007>



Fotograma. "Cabezaparlante" (fotograma de tipo audiovisual video arte, 4:30 minutos) de Rodríguez, W. 2020. Colombia: Archivo Personal. <https://www.youtube.com/watch?v=ODbeCgKVYDg&t=12s>

2020 AÑO DE LA  
PANDEMIA

# ES CUESTIÓN:

AL REENCUENTRO CON  
SIGO MISMO Y  
VUESTROS DEMONIOS

*La práctica en el aula como en el taller, y valga aquí la diferenciación entre un espacio y el otro esta mediada por gestos distintos del hacer,*

**M**IENTRAS QUE EN LA PRIMERA el arquetipo del maestro explicador cobra mayor importancia, en el taller-laboratorio es la del artesano, se trata en esencia de disposiciones corporales que generan una relación entre los participantes de estos espacios de maneras también distintas. De este modo en el aula la figura del maestro tiende a eclipsar el espacio de participación, haciéndose al centro, su voz resuena junto a indicaciones y correcciones que de manera unidireccional promueve un aprendizaje validado por su autoridad de maestro que a su vez ha sido validada generalmente por una academia; mientras tanto los participantes están sometidos a tener un cuerpo atento, expectante, incluso disciplinado por un dispositivo externo, ortopédico, como el del pupitre que obliga a mantener una postura normada e inequívoca. En el taller en cambio hay un maestro-artesano que posee un conocimiento que se valida por la habilidad que demuestra para ponerlo en práctica, lo que lo conlleva a una disposición de trabajo físico, usar posiblemente unas herramientas y un atuendo apropiado para este oficio, y en algún punto concentrarse en su propia experticia para encaminarse a la acción, que en sí misma es una demostración de esta experticia, como lo haría un mago que se dispone a hacer y lo hace, el truco de magia, y en cuyo éxito se determina toda la performance del maestro-artesano. El aprendiz en cambio debe mostrar también que puede asimilar esta habilidad en el cual se trata de imitar el ritual antes presenciado.

**A**SUMIMOS DISPOSICIONES CORPORALES que configuran la noción de espacio: aula o taller, atelier, patio de recreo, sala de

ensayo, laboratorio o escenario, solo son formas que se activan por la disposición física-ritual de quien lo habita. De esta manera el espacio de los haceres dentro de la institución (colegio-universidad-taller de artista-artesano-fabrica-trabajo-casa) tiene la capacidad de mutar, de cambiar de forma y trasladarse al menos en su lógica a otros lugares. Esta noción no era tan evidente como lo ha sido ahora, luego del confinamiento obligatorio a causa de la pandemia covid-19. Confinar es estar encerrado en la casa, en esta medida, la casa es también aula y taller, y patio y escenario y estar encerrado aunque estaba asociado a la privacidad (lo que ocurre dentro de los muros y de acceso meramente personal o al menos de muy pocos) se transforma en espacio público.

**E**L AFÁN DE LA VIDA CONVENCIONAL y la mediatización virtual de la cotidianidad que ha instaurado el sistema capitalista, se han encargado de ir derrumbando estos muros, estar encerrado es también estar expuesto, la casa jaula se conecta con la institución, con el afuera y sus lógicas de producción, de afán, de inmediatez, de estar y no estar... bordeamos temerariamente la metamorfosis del lugar de la intimidad al no lugar de lo colectivo, volvemos lenta y casi que inocentemente nuestro refugio personal en un gran estudio de hechos y sucesos formateados para un gran público ávido de conocimiento instantáneo.

**E**L ARTISTA PRODUCTOR DE CONTENIDOS de entretenimiento, al igual que el maestro que procura los conocimientos de fácil transmisión (datos) y todos los quienes de esta red se encuentran hoy atrapados en la misma lógica a merced de los consumidores voraces de espacio contemporáneo. El espectacular de su cotidiano que expande incontenible el vacío simbólico.



SOBRE SOÑAR DESPIERTO



Figura 8. Rodríguez, W. (2019). Nuca. (Archivo fotográfico). (Fotografía digital). Colección personal

## LOS ANTIGUOS ACOSTUMBRABAN

a tomar plantas que permitieran tener sueños conscientes, en ellos leían el mandato de los mayores, los devenires de la tribu, el mal de ojo. Las plantas fueron la mayor de veces al menos para los iniciados, el vehículo que permitía acceder a los sueños con algún grado de conciencia, los onirógenos: el café, la mandrágora o el opio, el borrachero, el cilantro o el peyote, el tabaco, o el cacao han sido plantas sagradas en distintas culturas y perviven hoy no solo en su uso, incluso industrial, también en su esencia ritual, en cuanto acompañan los rituales contemporáneos de nuestras prácticas cotidianas, ya sea el chocolate, semilla de cacao-chocolatina, como ritual de acercamiento con el otro desde el deseo y el enamoramiento o el sentarse en una mesa un

grupo de personas, con un grado de afinidad, y compartir juntos la palabra, el mito a través del relato, al calor de humeantes tazas de café, o como este mismo café, se sigue usando como elixir de reactivación, de oposición consciente al dormir y al sueño, como forma de ver más allá de lo que nos es permitido ver, o el tabaco planta sagrada en las comunidades aborígenes como acompañante de los viajes lucidos junto a otros enteógenos que se transmutan en la combustión, el tabaco al igual que los sahumerios como fuego sagrado de la creación, persisten como gesto en cada acción de fumar cigarrillo del cotidiano tanto en las urbes como en los campos, pero sobremanera como elemento ritual que aún está instaurado en nuestro ser como rezago indígena, identitario y con alta disposición ritual.



Figura 9. Rodríguez, W. (2019). Cunchos. (Archivo fotográfico). (Fotografía digital). Colección personal



# ACCIÓN

Deténgase un momento,  
permita la pausa,  
tome una taza caliente de café o chocolate

Si ya la tiene, abstráigase en su aroma, si aún no, tanto mejor, vera usted que preparar una buena taza de bebida caliente es uno de esos pequeños placeres que esconde lo cotidiano: escuchar el chorro de agua llenar la jarra, olleta, cántaro, chorote o artilugio contenedor de líquido vital, para después de encender la llama Y percibir como se agita lentamente el agua al vaivén del fuego sagrado, hasta estallar en el éxtasis de la ebullición, en el que una sustancia mítica se deshace entre las ondas líquidas, rompiendo sus granos en explosiones de aroma, que van llenando en nubes transparentes el espacio sagrado de su cocina, y en el mejor de los casos se desborde por todos los rincones de su morada, su entrañable caverna ... permítase entonces un trago profundo y consciente de la experiencia sensorial que esta pócima hace en su boca, quizá algo se ha activado y todo cambiara irremediamente, el mundo metafísico se muestra, o se abre una raja en la realidad y todo sea penetrable ... La experiencia está dentro de nosotros, se trata más bien de una disposición sensible hacia el mundo. A lo otro y a los otros.

“Mis cuadros se leen de abajo hacia arriba,  
como crecen los hombres.”

Santos Motoapohua de la Torre



Figura 10. Visión de un mundo místico. (Técnica: Mural en Chaquira adherida con cera de Campeche, sobre tabla, Compuesta por 80 cuadros de 30 x 30 cm). Santos Motoapohua de la Torre (2010 -2011). Museo Zacatecano, en Zacatecas, México.

Eco de la Montaña. [Archivo de vídeo. Documental] Echevarría Nicolás. (Junio de 2015) <https://www.youtube.com/watch?v=fuqzx5aIW3U>

MIRARSE EN TRANS-  
FORMACIÓN



CU

ES

TIÓN:



INICIO O EL OJO  
DE LA AGUJA



**H**E LEÍDO OBEDIENTEMENTE, bueno casi obedientemente sobre Joseph Beuys. Ahora me siento agotado física y mentalmente, pero ello no quiere decir que me sienta sin fuerzas o sin ganas de escribir algo, se trata más bien del cansancio acumulado al perder cualquier orientación en el tiempo desde que estamos en esta pandemia, además se desbordó el espacio de las cosas, ahora todo simplemente se anda mezclando con todo y bueno, creo que terminara resultando un monstruo bello -como todos los monstruos- un ser animado por diversas fuerzas, tensiones y potencias. Todas posibles desde una polaridad inédita al menos en mi experiencia de vida. Así por ejemplo la paciencia y la impaciencia, están presentes en la misma mesa, incluso comparten del mismo plato, el trabajo, la familia, el estudio, una lectura, un juego, un café obscuro, y una pantalla todo el tiempo encendida que procura una constante vigilia que se exagera con el olor profundo a alcohol en las manos, en la ropa, en las frutas...

en todo lado.

**Y**en medio de todo este absurdo, está Beuys atravesado, recordando su lugar en las prácticas artísticas y también pedagógicas al menos desde esta orilla de la educación artística, en cuanto su figura y su obra (ambas cosas son parte de una misma esencia) irrumpieron desde la segunda mitad del siglo xx en las forma de concebir, reflexionar, vivenciar y de abstraer el arte de lo real-cotidiano. Ahora bien, cuando uno se para en la misma orilla, cuando uno se ve a sí mismo desempeñando un oficio artístico y una labor pedagógica en un espacio de socialización política tan fuerte como la escuela pública, (y aquí me quiero parar en

esta doble forma de estar tanto como estudiante como profesor) no querer hablar con Beuys resulta difícil y hasta insensato.

**B**euys, un señor alemán, con una infancia aparentemente rodeada de naturaleza que le estimuló su curiosidad por el mundo natural, en especial por la botánica y la zoología, un joven energético que termina enrolado en las fuerzas militares, que en su momento histórico significó ser parte de ejército Nazi, y aquí hay una primera curiosidad, si hay algo que es particularmente pertinente en la obra de Beuys es su postura moral con una fuerte carga teológica, sin embargo esa parte de su vida poco y nada son comentadas, como si una fuerza mayor le hubiese expiado de cualquier culpa de la guerra o como si no hubiera sido un lugar determinante dentro de la ética, ¿acaso no exigió tanto a la humanidad cuestionarse por lo humano como condición pragmática para habitar la tierra? Aunque este vacío parece fortuito, es sabido que las cosas culturalmente relevantes se ocultan en los detalles. Beuys se remitiría a decir de esta época de su vida que fue <una experiencia cultural>. En fin... ¿de qué manera nos debería cuestionar también nuestra condición ética en medio de la eterna guerra (y me permito decir eterno, cuando la guerra ha estado siempre presente en este país) que vivimos quienes nacimos aquí? ¿O también diremos que simplemente vivimos una <una experiencia cultural> y poco o nada refiere a nuestra responsabilidad personal y colectiva en este presente histórico?



# MUERTE Y RESURRECCIÓN

DE ESTE MOMENTO DE LA VIDA DE BEUYS, HAY DOS ELEMENTOS TRASCENDENTALES: el primero es que a pesar de estar en una experiencia corporal-sensorial de guerra, no deja de reflexionarse cosas y de permitirse la curiosidad, de hecho se rodea de gente que está en constatación de actividad filosófica y científica.

Asiste como oyente a algunas cátedras en la universidad de Posen, ciudad en la que fue recluta en el arma aérea, realiza expediciones botánicas y conoce la obra de Eduard Spranger La psicología de la adolescencia, quien lo mantiene fascinado en cuanto trata de la vida relacionada con los sentidos y como ello estructura una pedagogía orientada hacia el desarrollo armónico de todos los potenciales humanos, que evidentemente sienta bases de lo que en su etapa madura llamará la plástica social. En este sentido hay una disposición epistemológica muy importante de Beuys, un lugar que se alimenta de la curiosidad y la necesidad afectiva por el saber. Creo que esa disposición son el principal insumo de un ser/esencia del artista y del profesor y que ello llega en línea directa a los estudiantes, es decir no podría existir un maestro (termino que incluye tanto al artista como a docente en cuanto devienen de una

práctica de hacer/transmitir conocimiento a otros) sin curiosidad y disposición epistemológica afectiva.

El segundo hecho importante fue la primera muerte de Beuys, y quiero usar esta relación metafísica de la muerte con una posibilidad del cuerpo simbólico y del espíritu, la posibilidad de renacer, para Beuys significa ser derribado del avión que pilotaba y ser rescatado por una comunidad de nómadas de las estepas de Crimea y tener el cuerpo completamente roto para disponerse a la transformación, lo que implica varias fases: una pequeña muerte, un cuerpo que debe quedarse en algún lugar para descomponerse, luego una conciencia de mundo y de ser, del cual se desprende una necesidad de sí mismo y del otro, una disposición sensible que permite entender el lenguaje abstracto del mundo, la conexión espiritual de las cosas, los animales, los humanos, el



rito, en tercer momento el reconocerse, herido o enfermo, para surtir la sanación y completar la transformación, el nacimiento de un nuevo cuerpo metafísico.

Stachelhause escribe al respecto: “Para el historiador de arte Udo Kulterman el artista es el chamán de la sociedad moderna. El chamán no produce objetos, aunque en las sociedades primitivas sea también un artista, sino que actúa como artista mediante la entrega de sí mismo, como un sacrificio a la sociedad. Mediante el ofrecerse a sí mismo, activa en otras personas fuerzas de comportamiento curativas. Visto de otra manera el happening es la consecuencia del chamanismo moderno. El chamán de nuestra época conoce y domina la técnica que ha producido nuestra civilización. Conoce y domina los medios de masas, partiendo de aquí, con ellos, busca nuevas libertades” (p.85). Para Beuys significa a demás despertar como chaman, una disposición al arquetipo mitológico de Kirón, el sanador enfermo, el que cura mientras busca una cura para su propia herida, aquí la disposición es nuevamente científica y ética, es de investigación y de solidaridad: curarse así mismo es una búsqueda y en ese camino se cura al otro. Pero todo esto tan solo es en cuanto puede ser nuevamente, esta disposición al mundo puede verse en relación directa con la escuela y la obra de arte, nuevamente converge el lugar del maestro. Vale la pena preguntarse ¿De qué manera el hacer artístico permite el surgimiento de nuevos seres humanos? ¿Cuándo surge la muerte simbólica y el renacer?

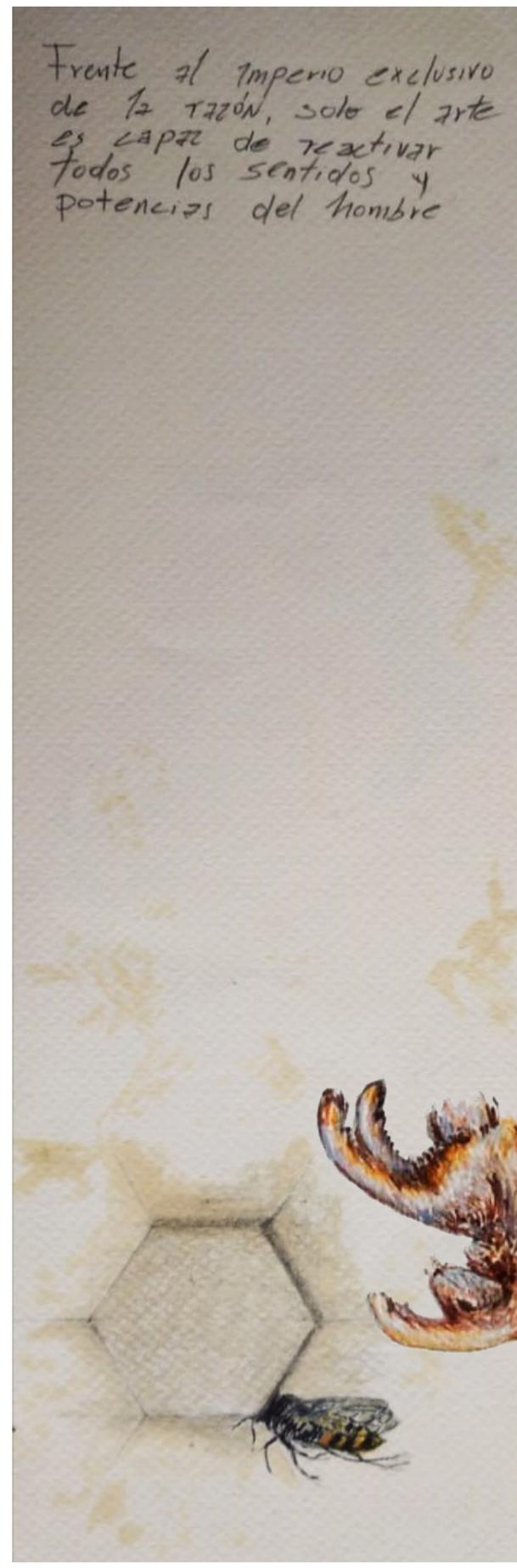
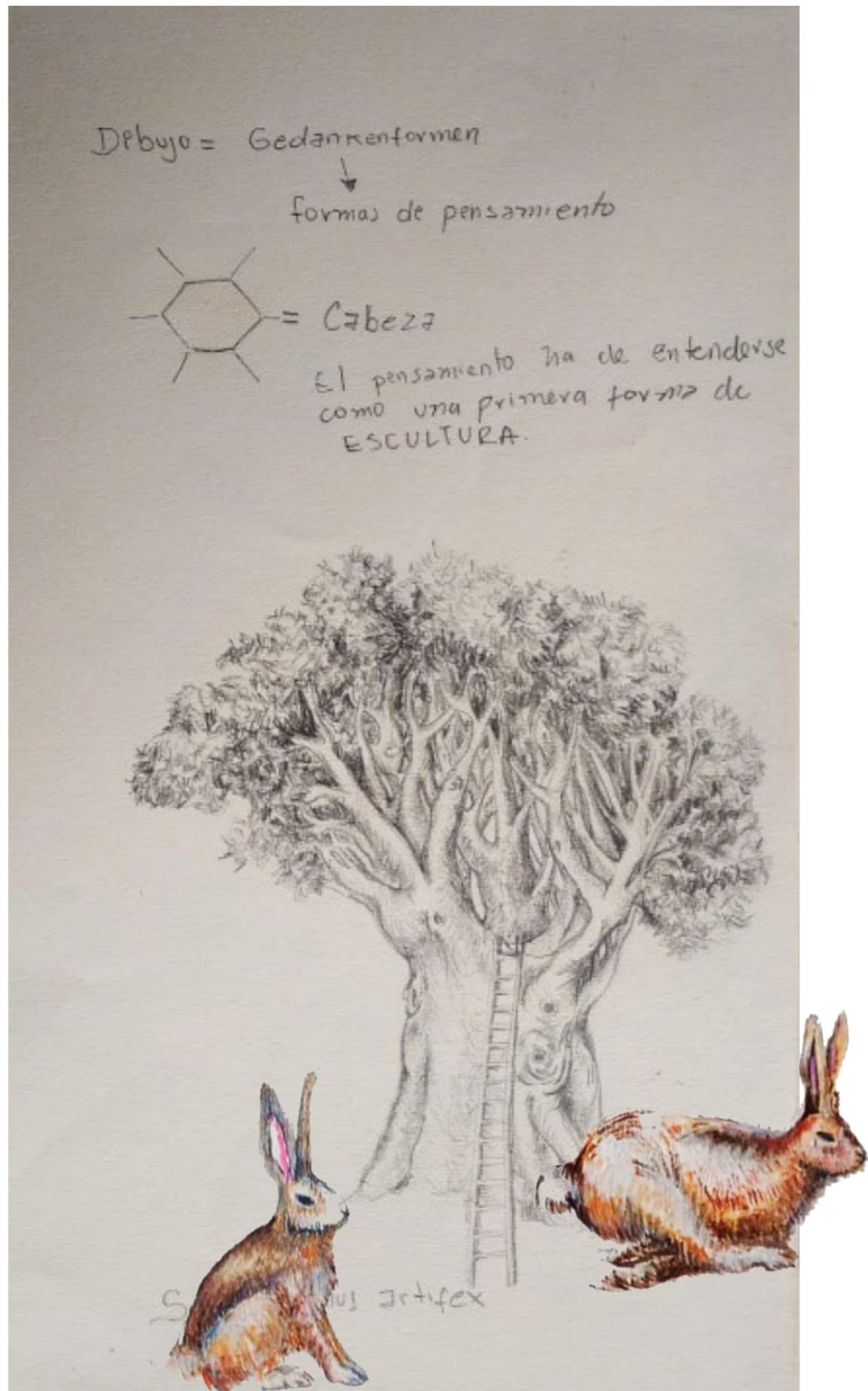
¿Cómo hacer posible el rito que permite el renacer y la poiesis?



Figura 11. Rodríguez, W. (2010). *Apuntes sobre Beuys 1* *América tiene no* (mixta sobre papel) Colección personal.

# LECCIÓN DE RITUAL

Figura 12. Rodríguez, W. (2010). *Apuntes sobre Beuys 2* (mixta sobre papel) Colección personal.



Fotograma. *Instrucciones para hacer un huevo frito en la casa de un burgués.* [Fotograma - Archivo de video]. Ramírez, J. (2020, Agosto) <https://www.youtube.com/watch?v=VCtiK1JYcl0&feature=youtu.be>

Fotograma *Una cosa es una cosa.*

Obra de Maria Teresa Hincapie de Zuluaga, 1990  
Performance registrada en fotografía (video).. Colección Museo Nacional de Colombia. Reg. 6063 © Museo Nacional de Colombia / Juan Camilo Segura  
<https://www.youtube.com/watch?v=KCCTTfK0I1e1=1s>

# ACCIÓN

Abrir los ojos y dejarlos así

Fracturarse en el sol  
Carraquiar

Dislocar el pensamiento

Atisbar serenamente el minúsculo trasegar del tiempo-nada

Atravesar la raja

Despojarse de la piel

Disco/eclipse/cabeza

40 días o tantos más

Supurar vinagre

Tantear con el índice y el corazón

Dudar volver a dudar desconfiar de la duda

Despacio que voy de prisa, trastabillar, caer, molerse, recomponerse... actúa normal

Absoluto – mierda- caída- caos

Purificarse

Santiguarse

Untarse

Envenenar-se

Hundirse

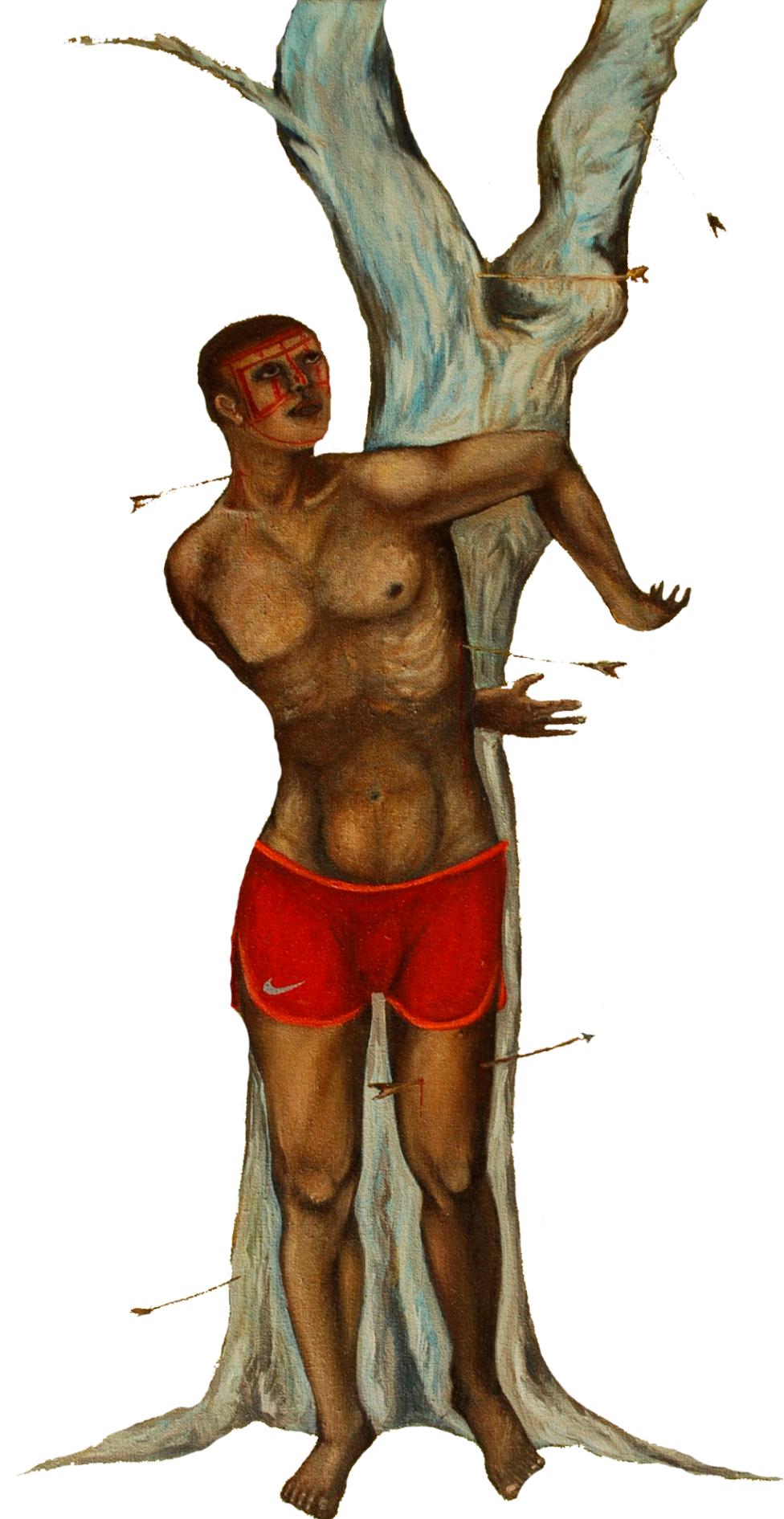
Pringarse

Devolverse

Llenarse de todo,  
quedarse con nada

Leve

Figura 13: Rodríguez, W. (2011) **San Sebastián Nukak**. (Óleo sobre tela) Colección personal. >>



CU

ES

CIÓN:

DE BOCA  
EN MANO

*“Una generación que todavía había ido a la escuela en tranvía tirado por caballos, se encontró súbitamente a la intemperie, en un paisaje en que nada había quedado incambiado a excepción de las nubes. Entre ellas, rodeado por un campo de fuerza de corrientes devastadoras y explosiones, se encontraba el minúsculo y quebradizo cuerpo humano”.*

*Walter Benjamin* 1991, p. 1)

¿CUÁNDO MORIMOS?

**EL CUERPO ORGÁNICO PERECE MÁS PRONTO QUE TARDE,** si bien pudiésemos pensar que este es el fin, en realidad el cuerpo no desaparece por completo, al contrario se recompone nuevamente en todo lo que le rodea, entonces allí no reside la muerte ¿cuándo morimos entonces? Morimos cuando aquello que llamamos historia, “mi historia” queda sometida al imperio del olvido. Cuando nuestro cuerpo aun en vida pierde solides. Emaciado de sentido se transparentan sus carnes, se enmudece su voz hasta quedar minimizada su presencia, es tan solo una sombra que errante va presurosa por callejones invadidos de soledad criminal.

Así pues, el mundo se antoja lugar oscuro, allí podemos permanecer eternamente, y sentir la inevitable angustia al descubrirnos cubiertos por la física y absoluta nada...

< Hace falta tan solo abrir los ojos >

**R**ecocer el paisaje como nuevo, el paisaje de la periferia, de la fractura, en el que se ve un campo que se desteje para erigir la ciudad. Un paisaje que se construye artificialmente, y mientras lo hace, más pronto se acerca a su destino -ser ruina- ascendemos desde la nada, desde un pasado cargado de certidumbre y olvido hacia un presente que se va cargando de memoria en cuanto lo recorremos... Llegar es encontrarnos frente a la ruina, al despojo de aquello que estuvo habitado, la presencia huida se acumula inconteniblemente hacia el cielo, rompe el horizonte, abre la herida. La ventana al pasado que extrañamente siempre duele. Los fragmentos de muralla, son recovecos que llevan al mismo lugar, La añoranza. De este modo el pasado construye una vigencia en el sujeto que soy... densificación. Un cuadro, sobre un cuadro, sobre un cuadro, sobre un cuadro. Desandar los pasos otrora recorridos en silencio, hilvanando una nueva historia. La necesidad voraz de la voz. La vida que es vida al ser narrada.

**A** quello que deviene Rhua o Pneuma, aliento divino, pero hecho barro, hecho carne y que en su propia naturaleza exalta sus propias fuerzas, resuena trueno= Qol. Es tal vez, desplazar de adentro lo vivido, lo visto, lo sentido, es el soplo pasado por el cuerpo, por el alma, a través de la herida, untado de herencia, revuelto de duda, ahora, es pulsión, es incontinencia. La condición humana desbordada en el mundo vivido.

**E**s pertinente mencionar que la voz no es tan solo una onda sonora, que resuena a través de un cuerpo vivo, es el cuerpo en manifestación de esta vida, es movimiento y transformación. La experiencia convertida en sustancia, transustanciación y transmutación. Allí donde la palabra no basta, la voz se hace suspiro, canto, silbido, grito, llanto, exhalación y escupitajo, es secreción, es risa y rabia... la expulsión.

**O** somos el ser emaciado, el cráneo sin ojos que junta retazos para narrarse a sí mismo e intentar absurdamente convencerse que hay un sentido que justifica su propio ser. ¿Quién soy? ¿Soy-Somos muchos pedazos de tiempo- vida de otros que siendo me hicieron? ¿Estos otros son, porque yo siendo los hice a ellos también? ¿Soy tan solo la presencia invisible que reside en todo lo que habitamos alguna vez? ¿Soy el relato contado por otro que me diseña acorde a la forma en que teje su historia mientras va narrando? ¿Soy el narrador que teje su existencia mientras da cuenta de la existencia de otros? Lo realmente cierto es que la vida se cuece lentamente y en ese trasegar van quedando rastros, huellas, presencias, que llamamos imágenes y sin las cuales quedaríamos en la eterna incertidumbre de saber si somos o al menos fuimos... y no fantasmas condenados a perecer en el olvido.

 QUÉ ES ESTA VOZ 

***Mientras intento escribir esta cuestión del Narrador,***  
una de las tantas noticias que en el día se diluye entre banalidades en el mejor de los casos, sino es que simplemente se omite para no incomodar como hacen varios medios del poder.

**En cualquier otra sociedad que adolece a sus ciudadanos le hubiese significado algo, un escándalo, una masa enardecida, el despido de funcionarios en medio de una inútil explicación de los hechos etcétera... algo hubiese pasado...**

**En Colombia no... el silencio es nuestra mayor vocación cuando hay que gritar, y cuando hay que callar hacemos todo el ruido que se pueda, mientras podamos estar doblemente callados...**

**Varios jóvenes se encuentran hacinados dentro de una celda en una estación de policía de Soacha, uno de estos lugares que están al margen del centro, de pronto el fuego se propaga en su interior, de forma inexplicable sus cuidadores y por ende responsables de su vida, no hacen nada, contemplan la escena aparentemente inmovibles dejando que el fuego los consuma vivos, por si fuera poco, los familiares de los chicos, se encuentran en las afueras de la estación reclamando por el derecho a la visita, por un trato digno para sus hijos y por un poco de comida para ellos, pues parece ser que esta se les estaba negando, se le escarmienta sometiéndolos a contemplar el fuego sin poder hacer algo... gritan los de adentro por ayuda, gritan los de afuera desesperados y derrotados ante la inutilidad de su clamor, mientras los detentadores del poder se regocijan en su propia sucursal del infierno...**

**En su condición de infractores de la ley, a los jóvenes, que ni siquiera tienen un nombre, no merecen ser llamados por él, mucho menos un juicio, la justicia no existe en los oscuros rincones del olvido, se les condena al desprecio y al terrible martirio, nueve mueren, no hubo una segunda oportunidad, es un país donde no hay pena de muerte pero hay una condena mil veces peor, ser pobre.**

# LECCIÓN DE NARRACIÓN

△ *Fotograma Niebla.* [ Archivo de video]  
Rodríguez, W. ( 2020, Julio 1)  
<https://www.youtube.com/watch?v=FKzyk-qO9UD8&feature=youtu.be>

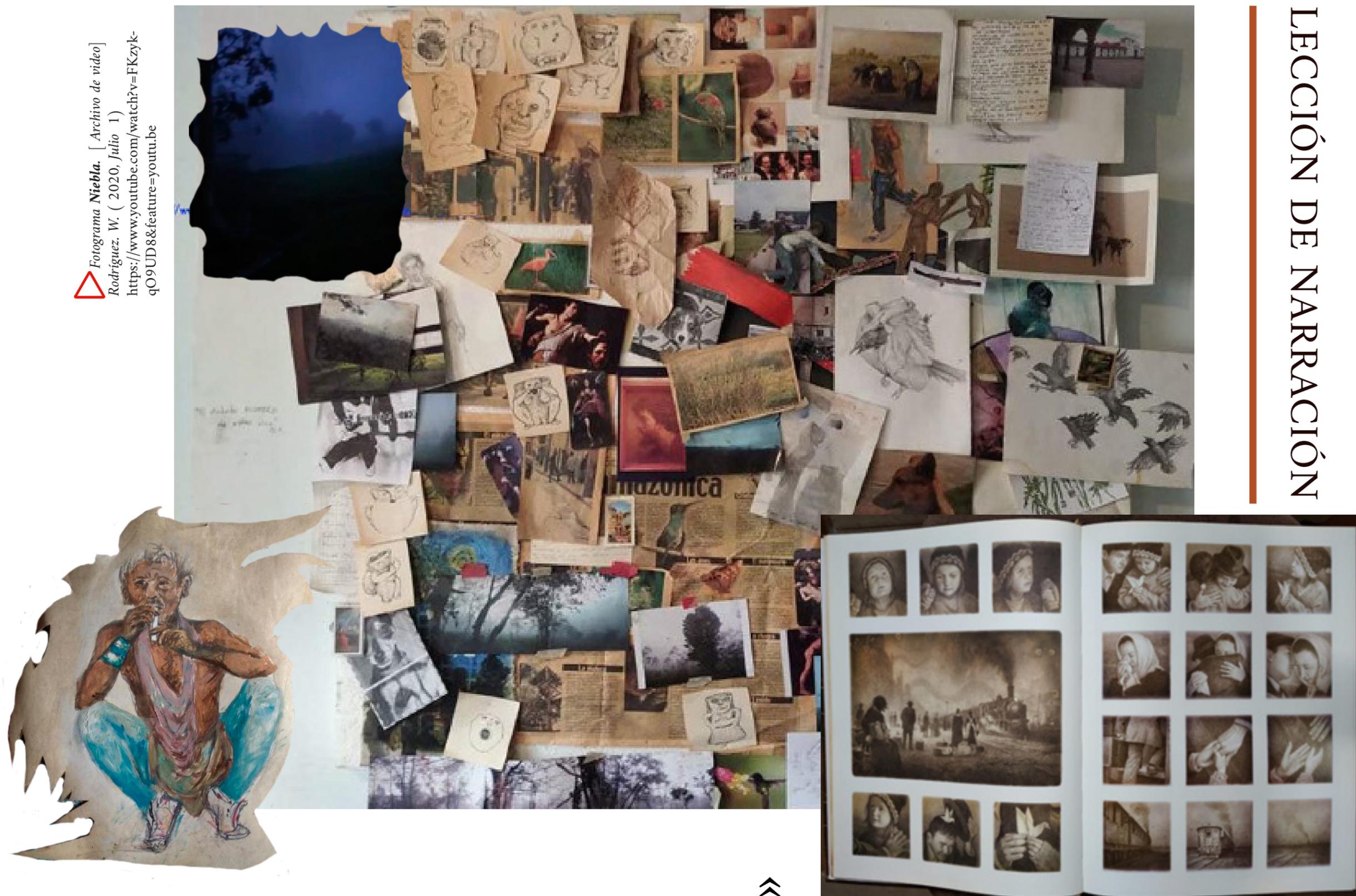


Figura 14: Rodríguez, W.(2010 – 2020) *Panel de recortes.*  
(Archivo fotográfico) Colección personal.

◀ Fuente: *Emigrantes de Shaun, T. Australia:*  
Barbara Fiore Editora 2007.

DE ACUERDO CON LA BIBLIA, EL PODER DE DIOS, QUE SE MANIFIESTA AL PUEBLO DE ISRAEL a través de la creación y la revelación, encuentra su expresión en el aliento, ruah y en el voz, qol. El término ruah indica sobre todo aliento: el aliento vivo de Dios sopló en la boca de Adán, o más bien, ese mismo aliento que exhala en el caos antes de nombrar los elementos que fluyen de su aliento. El griego traduce este término como pneuma; en latín, se convierte en spiritus. Como viene de Dios, ruah también se manifiesta como viento, brisa, tormenta y, sobre todo, como fuerza creativa. Dios crea "con el aliento de su boca", recita el Salmo. Este aliento es el mismo espíritu, ruah, que sopla las aguas al comienzo del Génesis. Sus características son similar al de qol, el término hebreo que se traduce en la versión de los Setenta como teléfono. Significativamente, además de indicar la voz, qol también indica el efecto acústico del viento y las tormentas, y sobre todo, el trueno.

QOL ES SIMILAR EN SU PODER Y SUS MODOS DE MANIFESTACIÓN A RUAH pero se distingue por la forma de sonido. Al igual que ocurre con la palabra griega teléfono, qol se refiere a la esfera acústica y se refiere a todo lo que es perceptible por el oído. No a diferencia del Salmo, que atribuye la creación a la ruah, que sale de la boca de Dios, en el Salmo encontramos que Yahweh qol es poderoso, temible ya que truena sobre el agua como la voz del creador. En resumen, hay una afinidad notable entre ruah y qol, entre la respiración y voz, o, para usar la traducción de la Septuaginta, entre pneuma y teléfono.

Ambos se refieren a la boca de Dios y ambos evocan el vínculo esencial entre la voz y el aliento, un vínculo que en la Biblia hebrea es a la vez autorrevelación y creación neumática, sonora. Ruah y Qol, que son fuentes de una comunicación inspiradora y vocal entre Dios y el mundo y seres humanos, pertenecen en la tradición hebrea a una esfera fundamental de significado que precede al habla.

⤴ (Adriana Cavarela. 2005, p. 20. Traducción Libre)



▶ **Fotograma Alfarero**, [Fotograma - Archivo de video] Rodríguez. W. (2020, Noviembre 11) <https://www.youtube.com/watch?v=ft-InFtC098>

# ACCIÓN

**A**rrime una silla a la cocina, sin decir palabra simplemente tome las arvejas de la cena y desgrane mientras escucha a la mamá, la tía, el compañero o en el mejor de los casos si aún puede hacerlo, júntese a la abuelita... si supieras lo que hay que contar...

## Variación 1

**L**a distancia que impide tenernos físicamente cerca no es impedimento para la palabra, con las misma arvejas en la mano y el teléfono entre el hombro y la oreja permítase escuchar la voz de la persona... no son banalidades son experiencias...

## Variación 2

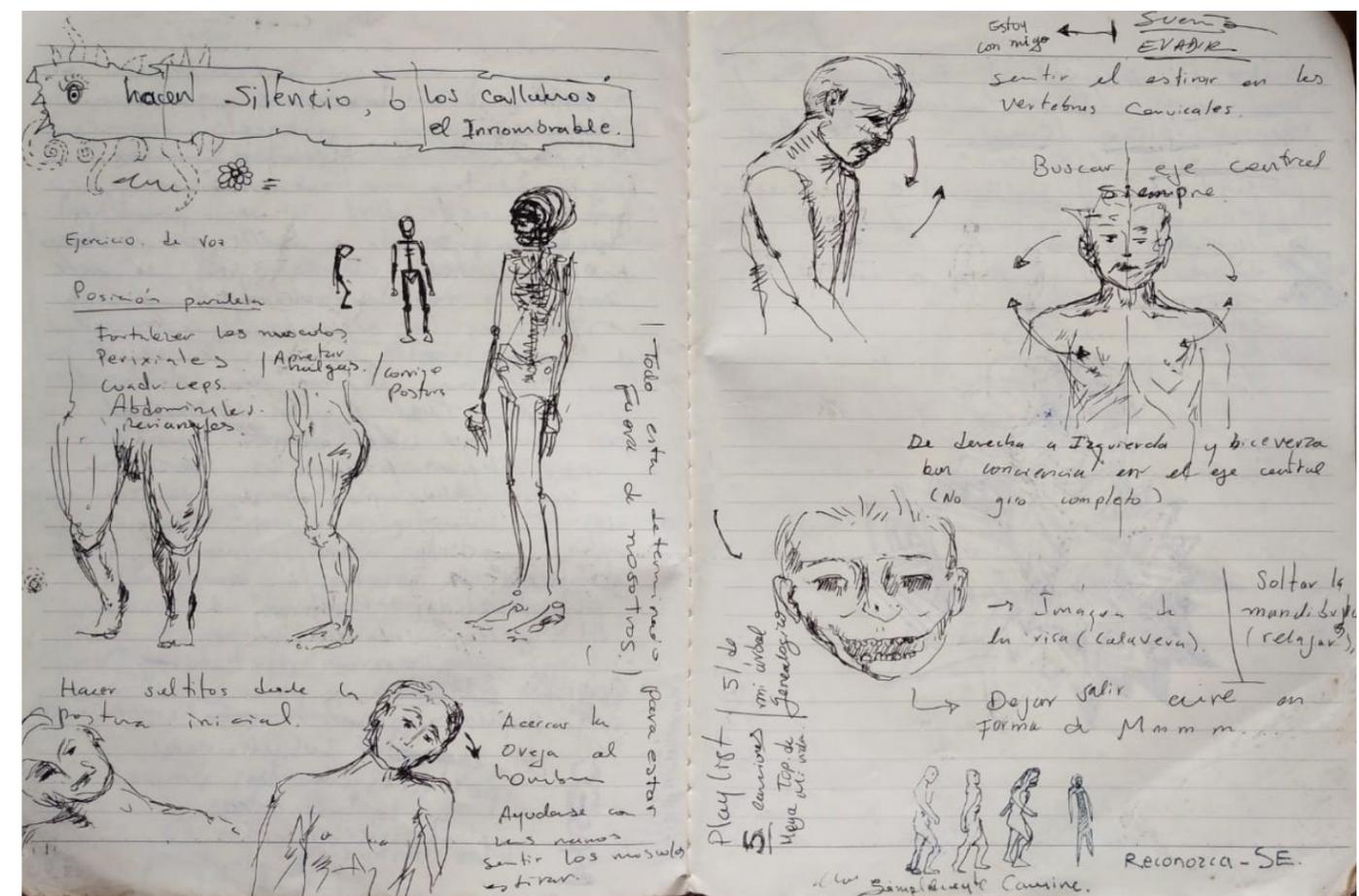
**E**l señor de la esquina se para todos los días en el mismo lugar a vender dulces, cigarrros y minutos, la paradoja es que aunque compremos el tiempo, no nos escuchamos... ¿y si dispongo mi tiempo como parte de pago del suyo?

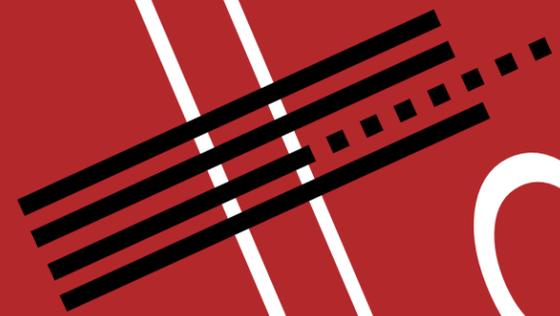
## Variación 3

**E**l cuerpo del lápiz se estremece en la manos del figurador, que inconsciente lo arrastra al remolino que troza su carne y afila su oscura osamenta... una lanza se estrella contra el muro blanco y algo se rompe mortalmente... el lápiz prefiere una muerte más digna, una espada que lentamente cercene sus vetas en busca de la poderosa mina, un desplazamiento natural por la blanca superficie mientras deja rastros de existencia, untando el todo de su todo. Lento, muy lento, todo toma tiempo...

## Variación 4

Figura 15: Rodríguez, W. (2019) *Cuaderno de Apuntes*. (Archivo fotográfico) Colección personal.





Y SER

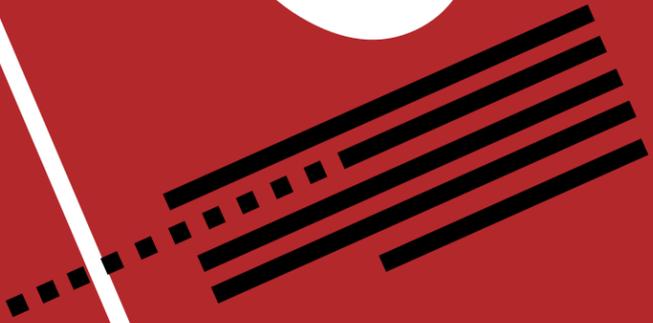
NA

RRAD

DORES

S

APUESTA  
PEDAGÓGICA  
INTERDISCIPLINARIA



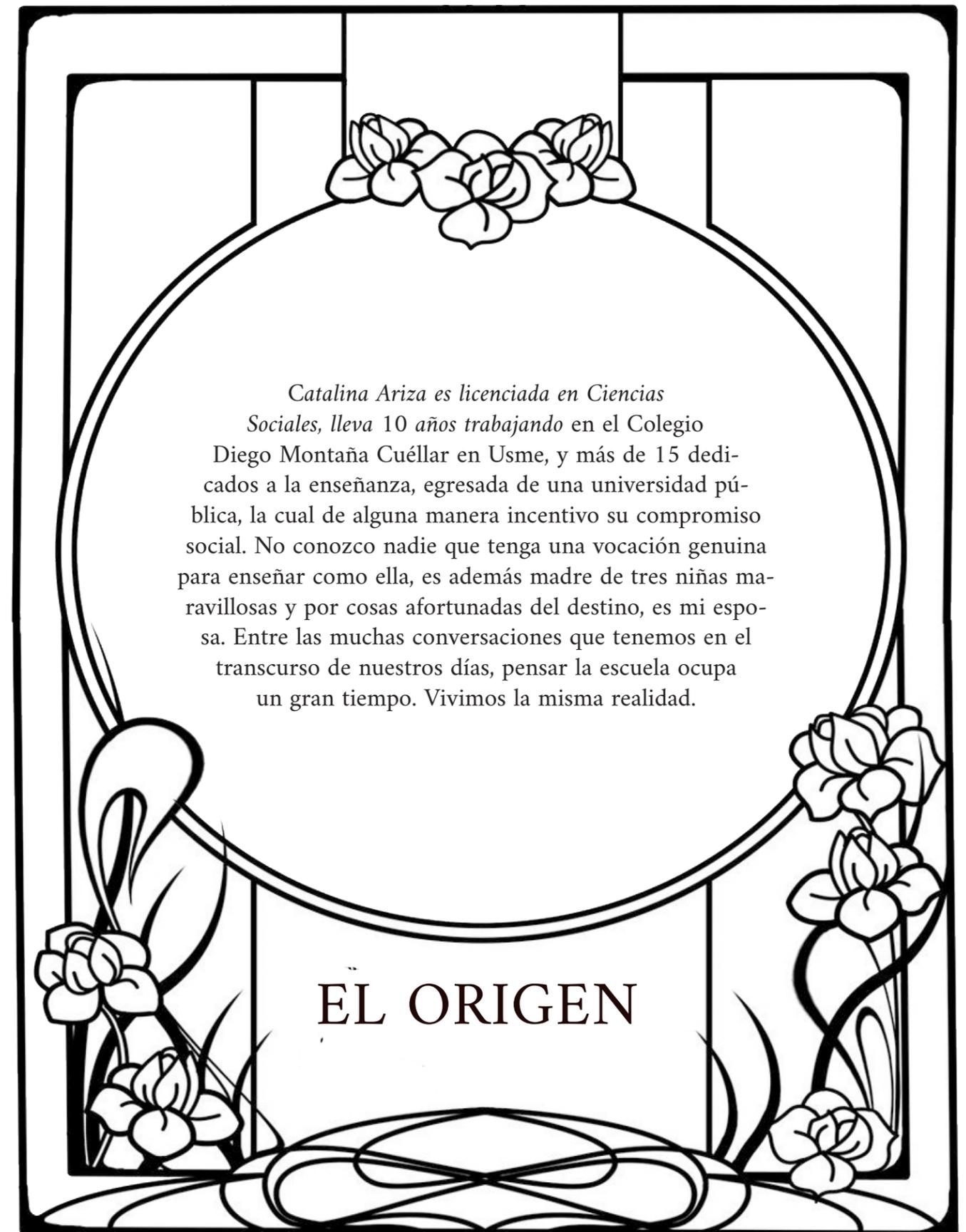
LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA POCAS VECES EN  
NUESTRA HISTORIA RECIENTE SE HA  
ENCONTRADO UNA SITUACIÓN QUE EXIJA  
TANTO A TODOS LOS QUE NOS RELACIONAMOS  
CON LA EDUCACIÓN.

---

**Y** QUE SE HA TRASCENDIDO A TODA LA SOCIEDAD EN SU CONJUNTO, el 2020 año de la pandemia es a todas luces un momento significativo y de quiebre, que ha puesto en tensión las formas tradicionales de enseñar y de aprender, cuestiona de forma dramática las teorías respecto a la educación que han sostenido las formas de hacer en las escuelas.

**L**A PÉRDIDA REPENTINA DEL CONTACTO, DE LA CERCANÍA, DEL ENCUENTRO con los quienes de la escuela, resultado más dramático de lo imaginable, aun hoy varios meses después parece imposible que se dé el aprendizaje en la distancia, parece más un proceso de transmisión de datos que un ejercicio donde el amor al conocimiento impere... Sin embargo muchas cosas que han aparecido en el camino han resultado altamente significativas y nos ha permitido trasegar por áreas antes no exploradas, por lugares del saber que han sido fundamentales para emprender una nueva fase en esta hacer pedagógico.

**S**ER NARRADOR, ES UN PUNTO DE PARTIDA, DESDE EL CUAL UNOS ANÓNIMOS profes que tienen un lugar de trabajo en común, hacen una apuesta por el afecto como forma de romper unos silencios perpetuos, por la voz como herramienta de visibilidad, por el autoaprendizaje como una forma de hacer haciendo. Se trata de un material ilustrado, que posee diversas entradas o detonantes y revelaciones que permiten reflexiones de tipo artístico, filosófico, ético, histórico y poético. Un formato que puede recordar la tradicional cartilla, pero que sin embargo trata de llevarla a unos niveles de complejidad en cuanto se va tejiendo cada uno de los materiales que allí se disponen para que cada estudiante vaya creando un aporte nuevo, convirtiéndose al mismo tiempo en autor de la cartilla misma.



*Catalina Ariza es licenciada en Ciencias Sociales, lleva 10 años trabajando en el Colegio Diego Montaña Cuéllar en Usme, y más de 15 dedicados a la enseñanza, egresada de una universidad pública, la cual de alguna manera incentivo su compromiso social. No conozco nadie que tenga una vocación genuina para enseñar como ella, es además madre de tres niñas maravillosas y por cosas afortunadas del destino, es mi esposa. Entre las muchas conversaciones que tenemos en el transcurso de nuestros días, pensar la escuela ocupa un gran tiempo. Vivimos la misma realidad.*

EL ORIGEN

FRAGMENTOS LIBRO "SER NARRADORES"

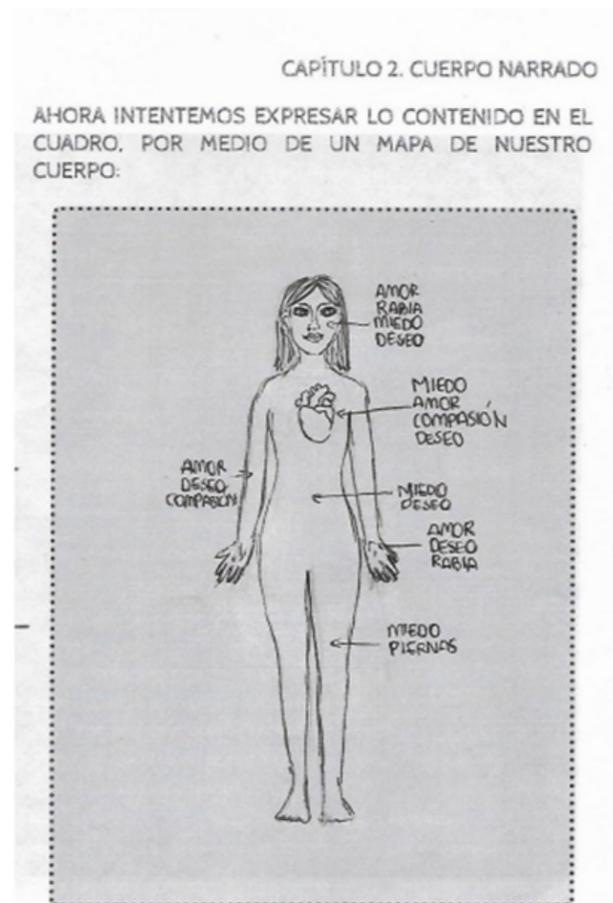
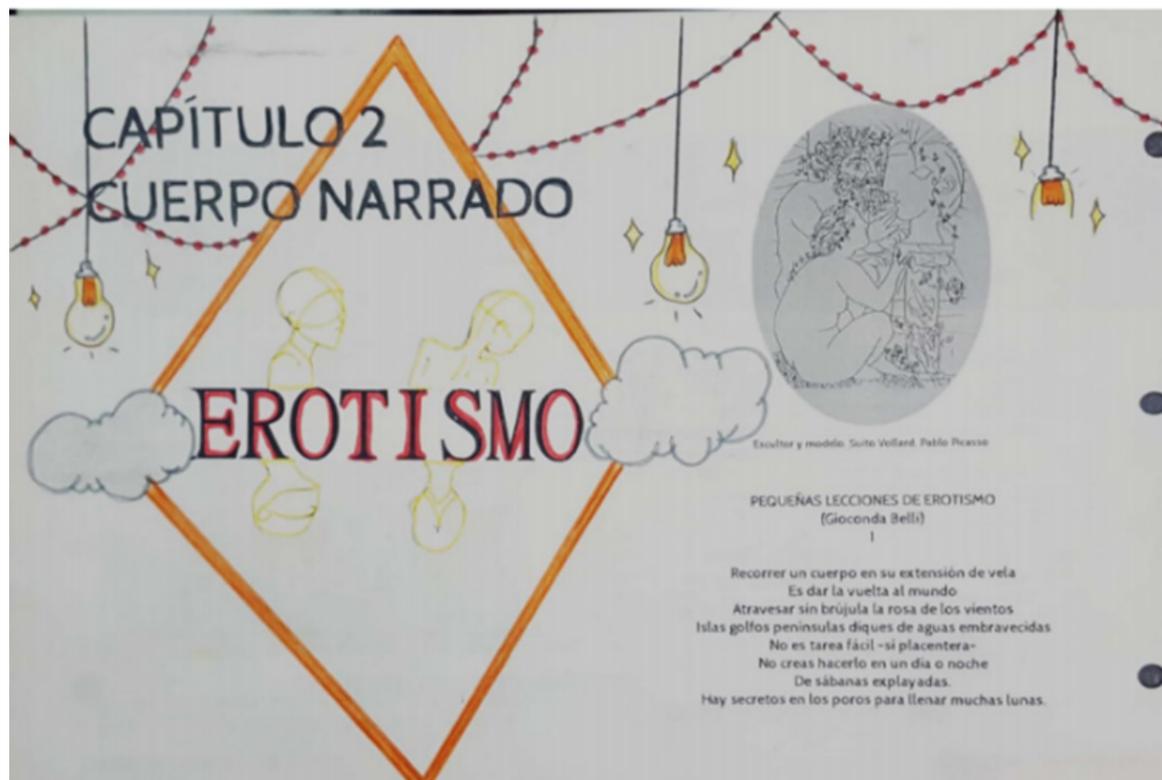
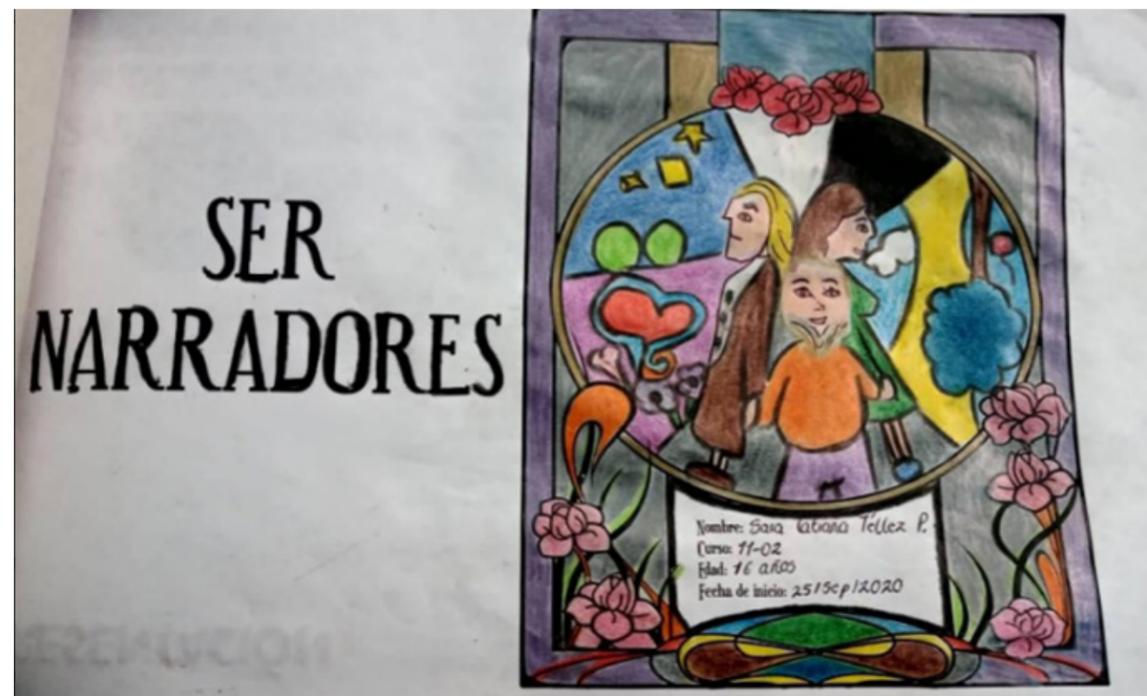


Figura 16: Guerrero, L. Campos, T. Cruz, E. Herrera, L. Téllez, S. Trujillo, D. Tuta, A., Yaya, K. Pinto, N. (2020). Collage Cartilla Ser Narradores

### ***SER NARRADORES ES EL RESULTADO DE LA PREGUNTA POR LA DISRUPCIÓN EN LA ESCUELA,***

por la necesidad de llegar a una capa más profunda del saber a pesar del distanciamiento propio de la escuela y que se vio severamente estallado con la cuarentena. Una forma de dar sentido a un hacer que parecía inútil y desbordado a causa de la desconexión y una forma de reparar mínimamente la deuda que la desigualdad social y económica evidencio con las medidas de la pandemia.

La figura del Narrador que tan acertadamente presenta Walter Benjamin ha estado en mi aula-taller de artes durante todo el año y resulto crucial para empezar a tejer esta respuesta que lazaba Catalina sobre las prácticas disruptivas. Y fue este punto de partida lo que nos permitió convocar a Julio Ramírez profe de lengua Castellana y cuya empatía es memorable en varias generaciones de estudiantes, a Carolina Rodríguez Artista plástica cuyo visión estética y museográfica nos dio unas orientaciones graficas determinantes para la cartilla física que cada uno de los 800 estudiantes recibiría para romper la imposibilidad de la virtualidad y Juan Ignacio Baquero, cuyo conocimiento en historia permitió consolidar uno de los ejes necesarios para plantear las coordenadas que estructuran los tres capítulos de la cartilla que se aglutina en este ejercicio de exploración de las experiencias subjetivas en clave de lo común a todos, la nueva realidad traída por la pandemia.

Hablando de esta experiencia metodológica la profe kta diría “Una vez aceptaron nuestra invitación, el primer paso fue definir el tema central, que fue la casa, como concepto amplio, desde una perspectiva histórica, filosófica, artística, pero sobre todo experiencial. De manera individual cada uno inicio con el diseño de 4 secuencias didácticas, que una vez elabo-

radas, eran compartidas a los demás integrantes del equipo para ser leídas, y cada uno le hacíamos una especie de contestación a lo propuesto por cada uno de los compañeros, esto generando un dialogo epistolar, que nos permitió conocer e intervenir en el trabajo del otro, poniendo a prueba nuestra creatividad. Gracias a que nuestros horizontes pedagógicos son similares en el fondo, logramos coherencia interna del ejercicio metodológico.

Al final logramos sintetizar el trabajo organizándolo en tres capítulos: Casa Narrada, Cuerpo Narrado, Mundo Narrado. La mayoría de los textos, son de nuestra autoría, algunos son elaborados a mano como una manera de acercarnos a los jóvenes, incluso, cada uno ilustró su autorretrato, y en el colofón pusimos en relieve la nostalgia que nos da, la lejanía de la escuela y las personas que la habitamos.”

Después de la fase de dialogo y elaboración del material, que implico una serie de reuniones editoriales y de diseño gráfico, siguió la socialización del material a los jóvenes, haciendo que este libro fuera el mapa de nuestras prácticas de aula (desde la virtualidad). Una siguiente fase incluye la invitación de otros profesionales (ilustrador-fotógrafa-escritora) que a partir de micro-relatos de sus formas de hacer, comparten sus experiencias profesionales, y de este modo presentar a los chicos otras formas de narrar la vida, que puedan ser apropiadas en sus creaciones.

*Esta apuesta pedagógica y poiética interdisciplinaria en la voz de sus otros autores, suena así:*



*Por Carolina Rodríguez*

LA CASA, EL MUNDO Y EL CUERPO YA NO SON EL MISMO UNIVERSO QUE CONOCIMOS UN DÍA. Recorrerlos con lupa, andarlos en pensamiento, hilvanarlos y soñarlos terminó siendo parte del día a día, de lo que huíamos en el ayer. Hoy no podemos decir que somos los mismos. Sin ánimo de romantizar la pandemia, debemos tomar lo que nos ha traído: un respiro y un tiempo para reconfigurar la educación desde la cotidianidad de no estar en la escuela, de no tener recreo ni cambios de clase, de no perder el bus y el no llegar tarde. Articular asignaturas, saberes y haceres -que tradicionalmente se han gestionado por separado en el espacio rutinario escolar- era la medida que demandaba la coyuntura. Además, presentar a los estudiantes una herramienta que les brindara la posibilidad de analizar y reflexionar sobre su situación particular, familiar y local nos permitió por fin entrar en sus vidas de una forma directa y sincera.

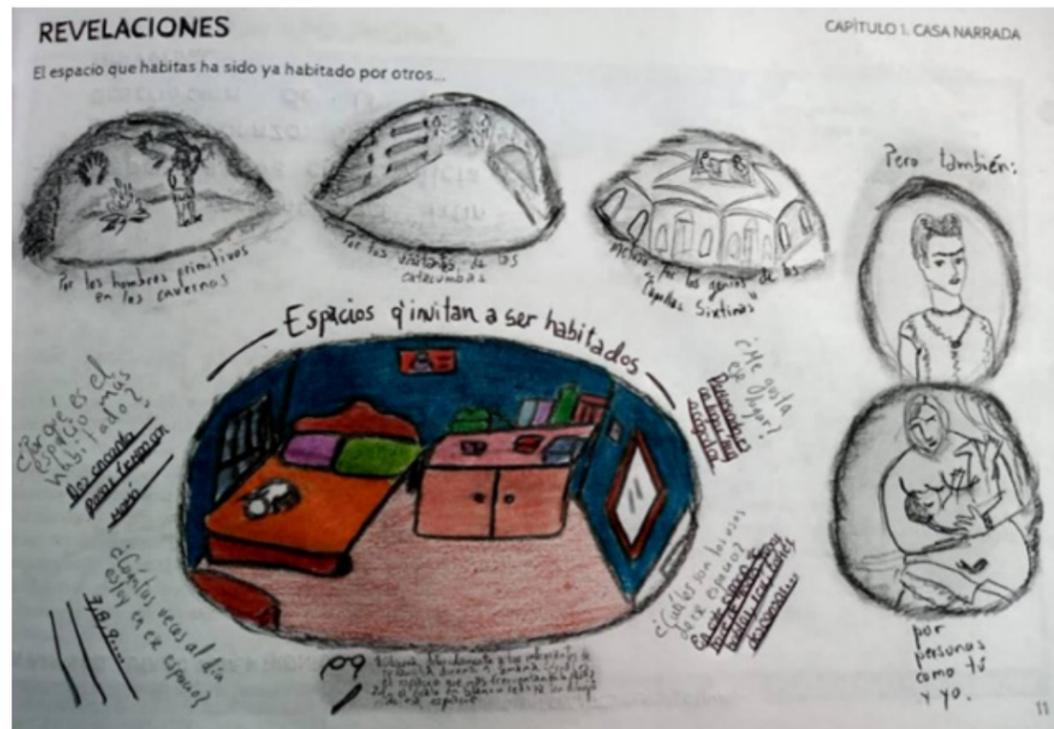
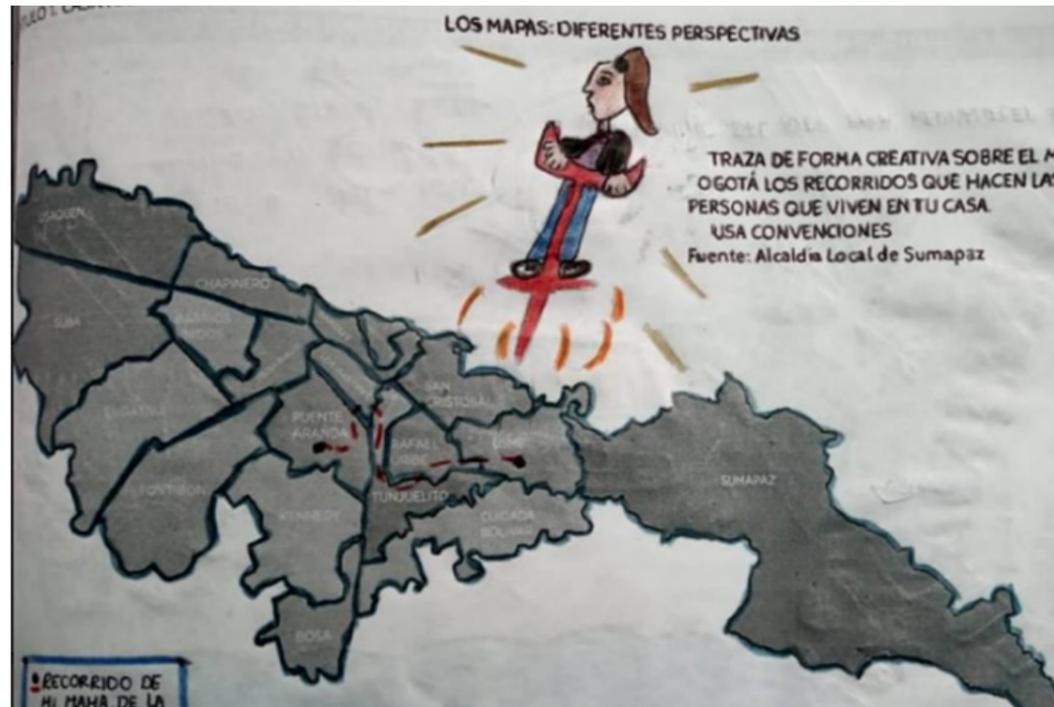
Desde la casa de cada docente que participó en Ser Narradores se consolidó una estrategia contundente que hizo frente a las necesidades de la educación hoy, una propuesta incluyente, contextualizada, transversal y pluridisciplinar, como lo son las situaciones a las que nos vemos abocados en la vida misma. Desde el hogar de cada estudiante se tejieron historias, recuerdos; se vieron al espejo miedos y pensamientos; se recordó la importancia del cuidado del otro y de lo propio. Y así, nos encontramos en medio de los universos personales y aquellos que nos rodean, hicimos posible desenterrar viejas prácticas y acciones. Extrañamos la escuela y la hicimos presencia.

|| Porque no hay nada que pueda educar tan bien el alma como el análisis metódico y preciso de todo aquello con que se tropieza uno en la vida.  
Pensamientos. 3. XI. Marco Aurelio

La mejor defensa es no parecerse a ellos.  
Pensamientos. 6. VI. Marco Aurelio



# FRAGMENTOS LIBRO "SER NARRADORES"



CARTOGRAFÍAS DEL CUERPO

Nuestro cuerpo es nuestro territorio. Es la puerta al mundo, pero también el lugar donde percibimos, entendemos y empezamos a construir al mundo mismo. También de nuestro cuerpo, podemos hacer un mapa, tratando de ver qué pasa allí. Pensemos si tal vez algunas emociones, actitudes y expresiones tienen lugar en una o varias partes de nuestro cuerpo. Analicemos integrando la información en el siguiente cuadro:

	Rabia	Miedo	Amor	Compasión	Sexo
Partes del cuerpo involucradas	Cejas Boca (dientes, lengua)	Espalda (columna) Diafragma Piernas Hombros	Ojos Estomago	Cuello	Nariz Manos
Explicación	Siento que al querer decir algo siento una explosión, el momento que necesito con las cejas o al hablar siento una explosión. También la rabia hace que quieras decir algo y no puedes. Entonces, cuando me enfurezco, me siento molesto y me siento molesto.	Cuando tengo miedo siento una explosión en la espalda. Los hombros se tensan como si quisieran escapar. También la rabia hace que quieras decir algo y no puedes. Entonces, cuando me enfurezco, me siento molesto y me siento molesto.	Los ojos quieren ver algo y se encuentran con alguien que los mira. Se hacen un mundo con los ojos. El estomago se revuelve.	Compasión siento un mundo hacia otra persona. Se hace un mundo en el que yo quiero que alguien más se haga un mundo.	El sexo siento una explosión por las partes que siento. También siento una explosión por las partes que siento. También siento una explosión por las partes que siento.

Ahora intentemos expresar lo contenido en el cuadro, por medio de un mapa de nuestro cuerpo:

Figura 16: Guerrero, L. Campos, T. Cruz, E. Herrera, L. Téllez, S. Trujillo, D. Tuta, A., Yaya, K. Pinto, N. (2020). Collage Cartilla Ser Narradores

|| *La enseñanza es un acto comunicativo  
recíproco  
donde se tejen voces y vidas, por tal razón  
narrar,  
contar desde la vida propia ha sido uno  
de los objetivos de búsqueda*

---



*Por Julio Ramirez*

**S**ER NARRADORES ES UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA QUE CONVOCA INQUIETUDES, imágenes y saberes, en un concierto que propone acciones se despojan la enseñanza de etiquetas y armaduras. El ejercicio propuesto agrieta las mallas curriculares, pues por encima de contenidos y de niveles escritos por la tradición la política educativa, la circulación de voces e imágenes instaladas en la expresión de humanidad, entendida ésta como la búsqueda permanente un rumbo a las preguntas que justifican y buscan el sentido de nuestra presencia en el mundo; en otras palabras, se trata de una combinación de apuestas cognitivas y estéticas, de un ejercicio pedagógico retador. Es retador porque en una escuela que propone divulgar y esculpe modelos, buscar expresiones que indagan en el universo propio de los y las estudiantes, logrando voces imágenes, que al ser enunciadas desde la honestidad por ser convocadas de manera incitadora y sugestiva y no desde la imposición o la necesidad de respuestas cerradas propia de la escuela tradicional, proponen una expresión libre y a la vez liberadora.

**P**ersonalmente el ejercicio contribuye a la consolidación de principios de vida y de trabajo, que han sido parte de una constante búsqueda de mi ser docente. Para mí la enseñanza es un acto comunicativo recíproco donde se tejen voces y vidas, por tal razón narrar, contar desde la vida propia ha sido uno de los objetivos de búsqueda de mis prácticas pedagógicas. Desde del confinamiento, bien sea desde la pandemia o desde la cotidianidad, siempre he pensado en llenar, desde mi experiencia de vida y mis lecturas, la vida de otros con preguntas, juntas que los ayuden a estar vivos cómo a sentir a pensar y a buscar caminos. Por eso ser narradores, para mí, es un mapa donde descubrimos la importancia de caminar con otros y con nosotros.

**E**L EJERCICIO NARRATIVO-DESCRIPTIVO Y REFLEXIVO, SER NARRADORES, me dejó planteada como principal reflexión, la necesidad de establecer conexiones más que necesarias, obligatorias, entre lo realizado en clase y la vida cotidiana de los y las estudiantes. Como docente esta relación se ha hecho cada vez más imperante y la cartilla tuvo como objetivo, establecer esa relación entre lo vivido y la reflexión. Centrarse en las ideas, pensamientos, vivencias y conocimientos sobre la casa que se habita, el cuerpo que se tiene y el mundo del que se es rodeado, permitía tener la oportunidad de autoexplorarse, pensar sobre las sensaciones, gustos, sobre los significados que generan los espacios donde se habita y los objetos que se usa a diario.

**P**ero no sólo se quería tener una idea concreta de lo que se tenía o se vivía en casa, sino que aquello que se sintiera, se narrara, se dejaran fluir las ideas para de esa manera, expresar con una genuina sinceridad lo que se ha vivido a lo largo de la cuarentena. Allí está el segundo logro de la actividad, el enriquecer el vocabulario y con ello, la mejor caracterización de las cosas y experiencias. Como objetivo de una segunda cartilla, esperaba enfocarse en temas más concretos, donde haya menos preguntas cerradas y más narración, la cual pueda conectar una fase de descripción de lo cotidiano y vivencial con una fase de investigación.

*Por Juan Baquero*



|| *La cartilla tuvo como objetivo, establecer esa relación entre lo vivido y la reflexión.* ||

---



||  
Narrar - Narrarnos, dar la voz.  
||

SER NARRADORES: DE LA CREACIÓN  
PEDAGÓGICA, LA SUBJETIVIDAD Y EL  
ARTE

*Por Catalina Ariza*

COMPARTIR LA PALABRA, ESCUCHAR, RECONOCER QUE EL OTRO SIENTE Y PIENSA DISTINTO A MÍ, que todos tenemos formas singulares de estar, de ser. El aprendizaje de la experiencia vital. Devolvernos el asombro, la curiosidad, las ganas. Para mí, esto es Ser Narradores: tejer la historia desde nuestras vivencias y romper con el peligro de una historia única, como lo menciona la escritora nigeriana Chimamanda Adichie.

La idea aparece en medio de las múltiples adversidades que nos trajo la pandemia: el encierro, el aislamiento, el recorte de la libertad y la ignominia inaceptable del distanciamiento social. Convocamos a los amigos, personas con las hemos compartido la vida, la pedagogía y el trasegar cotidiano en la escuela por una década, con ellos, nos encontramos no solo en una taza de café en las mañanas y en lo fraterno, sino en lo político, y el horizonte ético y lo esencial de la educación. El ejercicio de diseño, permitió recordarnos que no estamos solos, cuando le apostamos a la formación humana y a la creación.

Ser Narradores es el fruto de nuestras discusiones pedagógicas y creativas originadas en nuestras preocupaciones por el otro. Logramos converger cada uno de nuestros proyectos pedagógicos e intereses personales, en este material, que en cada página, dialoga, confronta e invita a la acción a quien lo lee, reivindicando el lugar de la subjetividad como una manera de devolver la esencia del humano en tanto ser narratológico. Es el arte la entrada principal para esta experiencia autobiográfica, que a través de reflexiones filosóficas, logró registrar las memorias de los jóvenes participantes, y así contribuir un poco a entender lo que nos acontece en esta nueva anormalidad.

# E L H I L O Y L A A G U J A

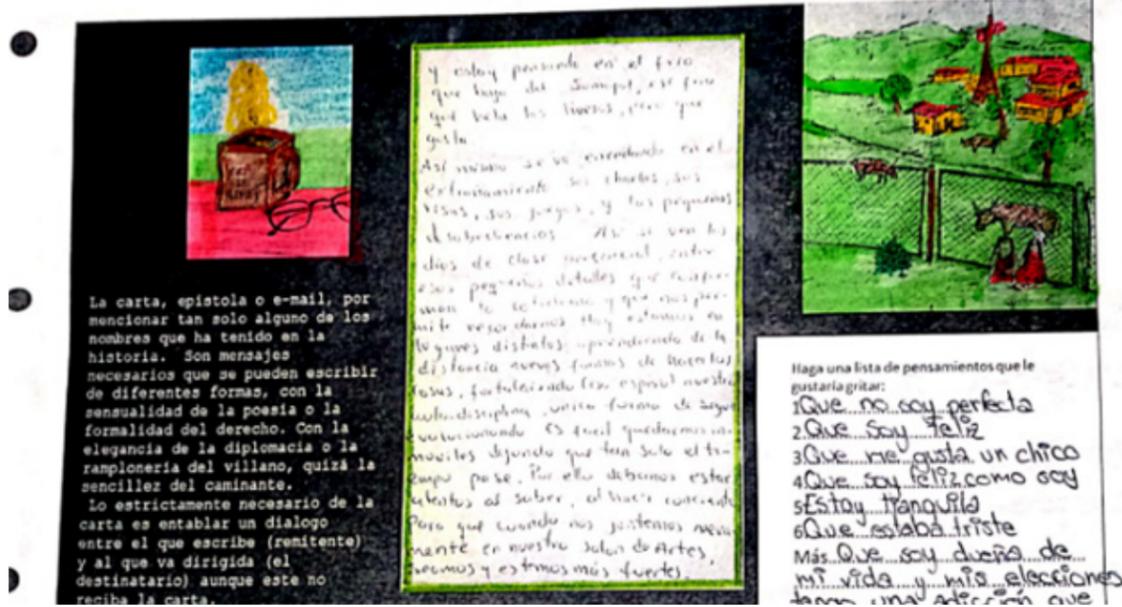
*Creo que SER NARRADORES es una experiencia fundante en mi proceso docente y puedo intuir que también lo va ser para mis compañeros de urdimbre. Lo es en cuanto está siendo una experiencia de aprendizaje colectivo, en que muchas personas nos vamos implicando en unas reflexiones comunes y necesarias para este tiempo de crisis. Lo es, en cuanto implica un ejercicio de creatividad que extrae relaciones significativas con las cosas, los lugares y sobre todo las personas que conforman nuestra noción de realidad.*

*Porque a partir de este trabajo cuestionamos la noción de autor, como una figura que surge de la genialidad individual y en cambio da lugar a un hacer colectivo que desde la subjetividad se permite el entendimiento común de conceptos vitales. Una aguja que puede pasar de mano en mano formando un solo tejido. Este trabajo se constituye en nosotros como una evidencia de la posibilidad de la creación desde la disonancia, la diferencia y la distancia, siempre que existan en función de lo nuevo, lo inédito, lo empático, como una manera de tender puentes de entendimiento y solidaridad.*

*Pero sobremanera la experiencia de creación constante que ha implicado este ejercicio es muestra de la revitalización de la figura del narrador, una figura necesaria en los días oscuros en que se arremete con todos los medios, incluso los más terribles por el silenciamiento de ser humano. Insistir incansablemente desde la escuela en rescatar, reevaluar y posicionar al narrador nuevamente en la sociedad como antídoto para combatir, el desequilibrio de poderes, la inequidad y la injusticia que deja a su paso esta estela de muerte y olvido, que propaga la sensación de desesperanza y tristeza procurando la inmovilidad, estado lamentable que impide que algo cambie, perpetuando y ahondando estos males. SER NARRADORES, atiende a esta urgencia de la voz en cuanto es movimiento, cambio, ruido, imagen, palabra fluida, es ante todo vitalidad.*

# FRAGMENTOS LIBRO "SER NARRADORES"

## CAPÍTULO 2. CUERPO NARRADO



La carta, epístola o e-mail, por mencionar tan solo alguno de los nombres que ha tenido en la historia. Son mensajes necesarios que se pueden escribir de diferentes formas, con la sensualidad de la poesía o la formalidad del derecho. Con la elegancia de la diplomacia o la ramponería del villano, quizá la sencillez del caminante. Lo estrictamente necesario de la carta es entablar un diálogo entre el que escribe (remite) y al que va dirigida (el destinatario) aunque este no reciba la carta.

Y estoy pensando en el foto que hago del tiempo, así como que vea los libros, pero que gusta.

Así mismo se va entendiendo en el entusiasmo de los libros, sus ideas, sus juegos, y las preguntas al subconsciente. Así se van los días de clase incesante, cada una pregunta detalles que acompañan la escritura y que nos permiten ver cambios que estamos en los que distamos: aprendiendo de la distancia nuevos caminos de nosotros mismos, fortaleciendo con espíritu nuestra autodisciplina, una forma de seguir avanzando. Es fácil quedarnos en nosotros mismos que han sido el tiempo pase. Por ello debemos estar alertas al saber, al hacer conciencia. Para que cuando nos justicemos nuevamente en nuestro salón de artes, veamos y estemos más fuertes.

Haga una lista de pensamientos que le gustaría gritar:

1. Que no soy perfecta
2. Que soy feliz
3. Que me gusta un chico
4. Que soy feliz como soy
5. Estoy tranquila
6. Que estaba triste

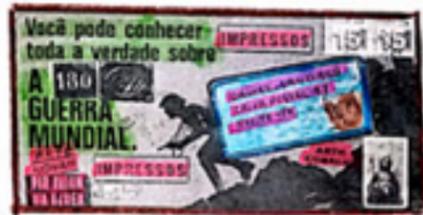
Más que soy dueño de mi vida y mis elecciones han una atención que



## CAPÍTULO 2. CUERPO NARRADO

### -Acción-

lugares como: el asiento de un bus, debajo de una puerta, una recepción, la silla de un parque... piensa en muchos lugares que pueden ser públicos y donde puedan encontrar tu carta...



Escribe Y pinta de forma Anónima VARIAS cartas, luego déjalas olvidadas por ahí.

Trasmite mensajes necesarios en tiempos de

- PANDEMIA
- Difunde ARTE
- Haz CONCIENCIA
- Regala FÉ
- Ofrece ESPERANZA
- Construye CONOCIMIENTO
- Permite tan solo VERDAD



En las épocas de la dictadura en el cono sur (Argentina, Uruguay, Brasil) la censura de distintos formas de pensamiento, como de los medios de comunicación y sobre todo del arte fue el pan de cada día. Sin embargo al mismo tiempo se fueron gestando diversas formas de expresión que se convirtieron en resistencia a esta época de terror y silencio, artistas como el brasilero Paulo Bruscky usaron el correo postal (cartas) para desarrollar una obra de protesta y una forma de llevar a muchos lugares de forma anónima y sin desaparecer en el intento su voz, que era al mismo tiempo la voz de muchos.



Figura 16: Guerrero, L. Campos, T. Cruz, E. Herrera, L. Téllez, S. Trujillo, D. Tuta, A., Yaya, K. Pinto, N. (2020). Collage Cartilla Ser Narradores

FRAGMENTOS LIBRO “SER NARRADORES”



Figura 16: Guerrero, L. Campos, T, Cruz, E, Herrera, L, Téllez, S, Trujillo, D, Tuta, A, Yaya, K, Pinto, N. (2020). Collage Cartilla Ser Narradores

# FRAGMENTOS LIBRO "SER NARRADORES"

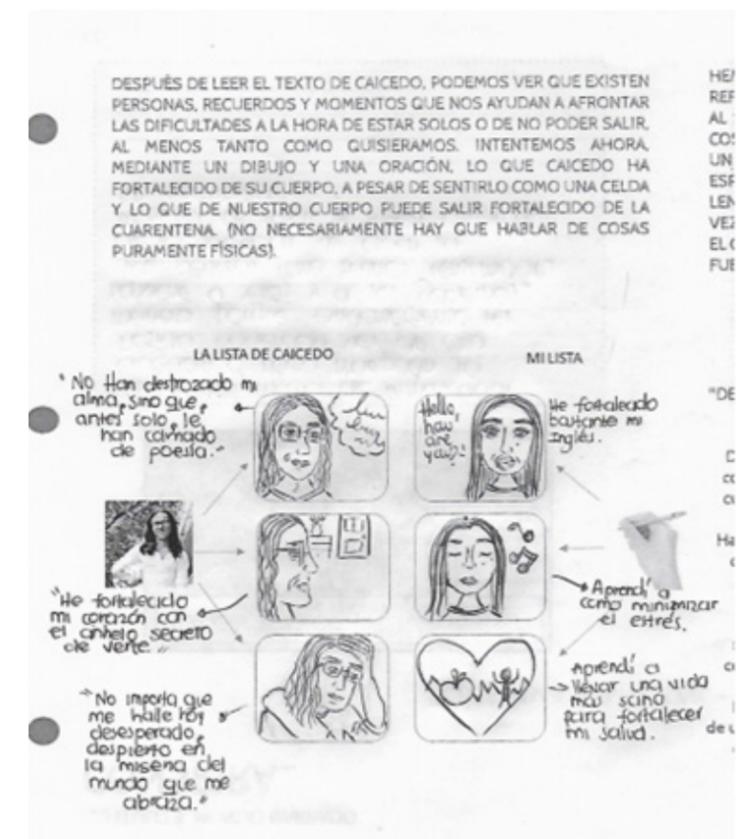
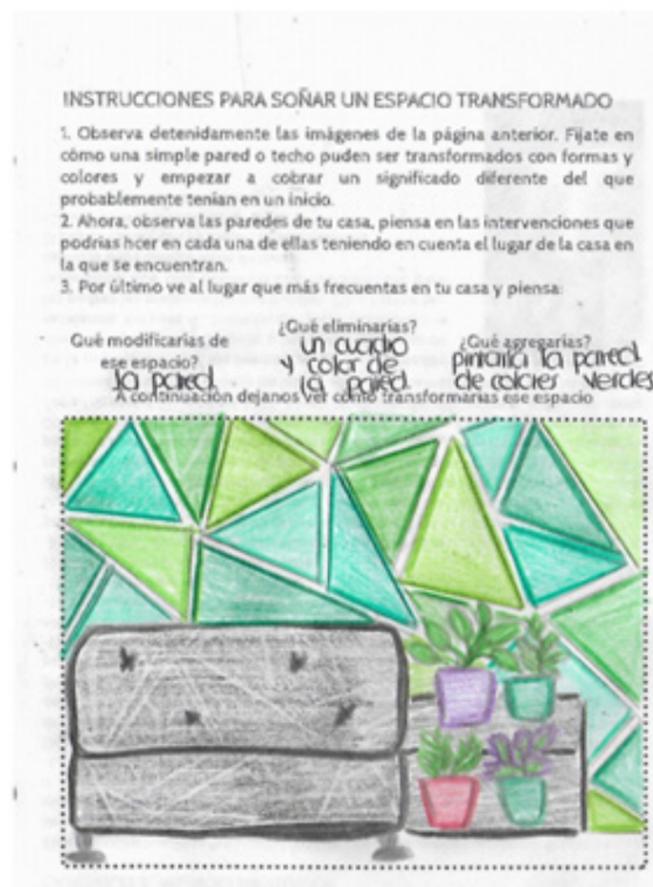
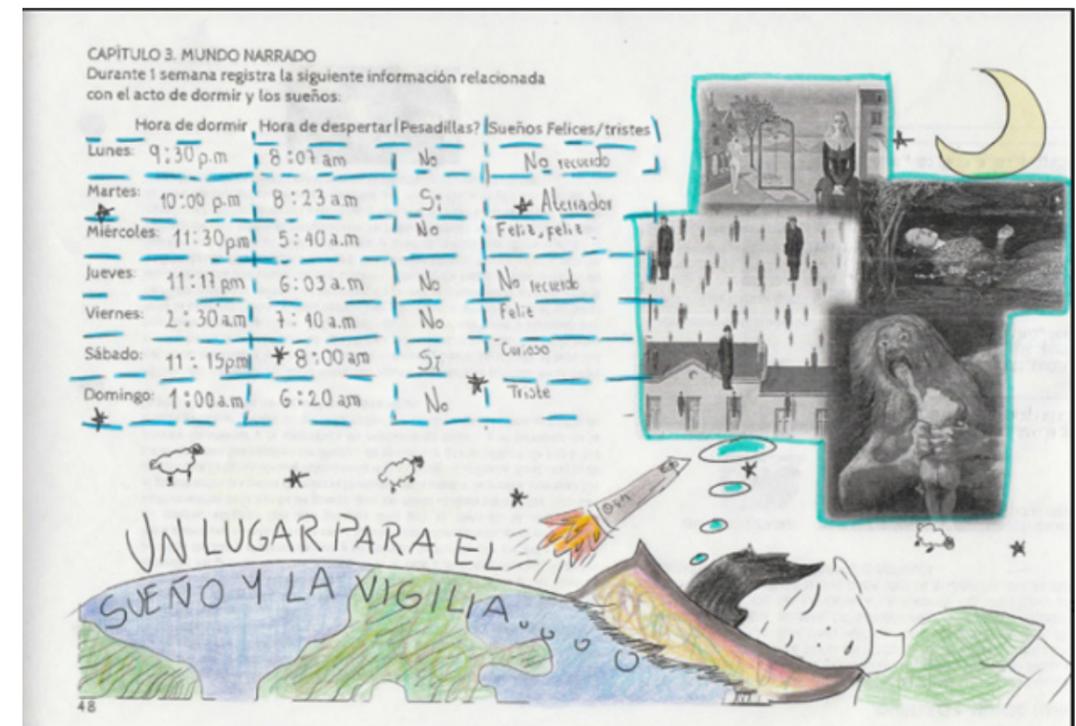
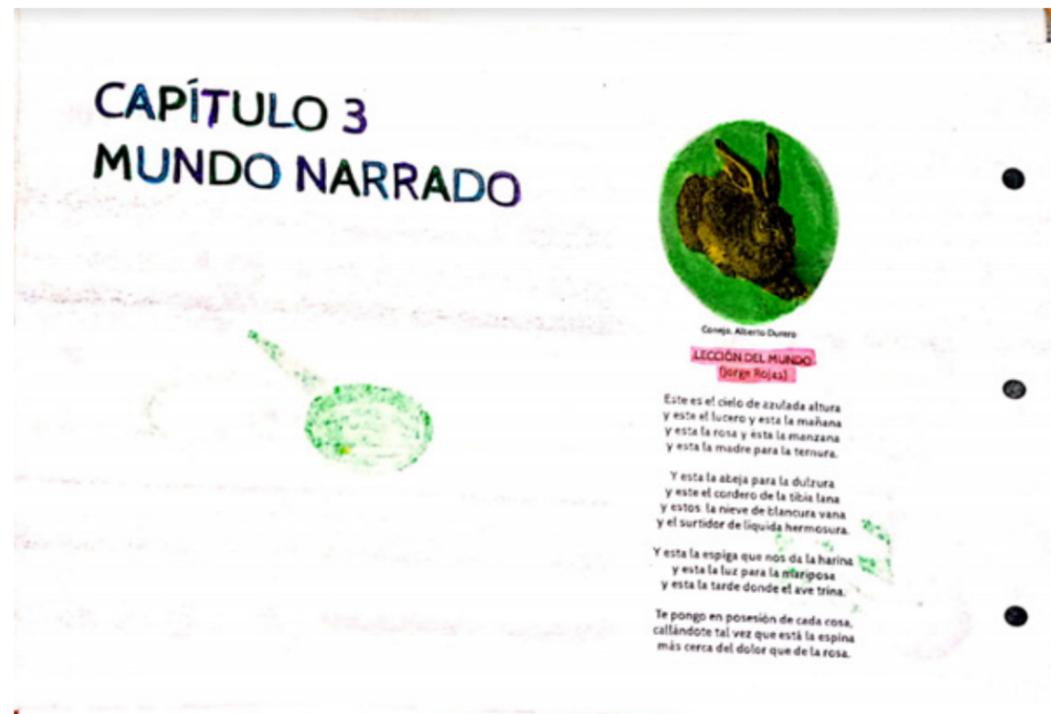


Figura 16: Guerrero, L. Campos, T. Cruz, E. Herrera, L. Téllez, S. Trujillo, D. Tuta, A., Yaya, K. Pinto, N. (2020). Collage Cartilla Ser Narradores



ACTO

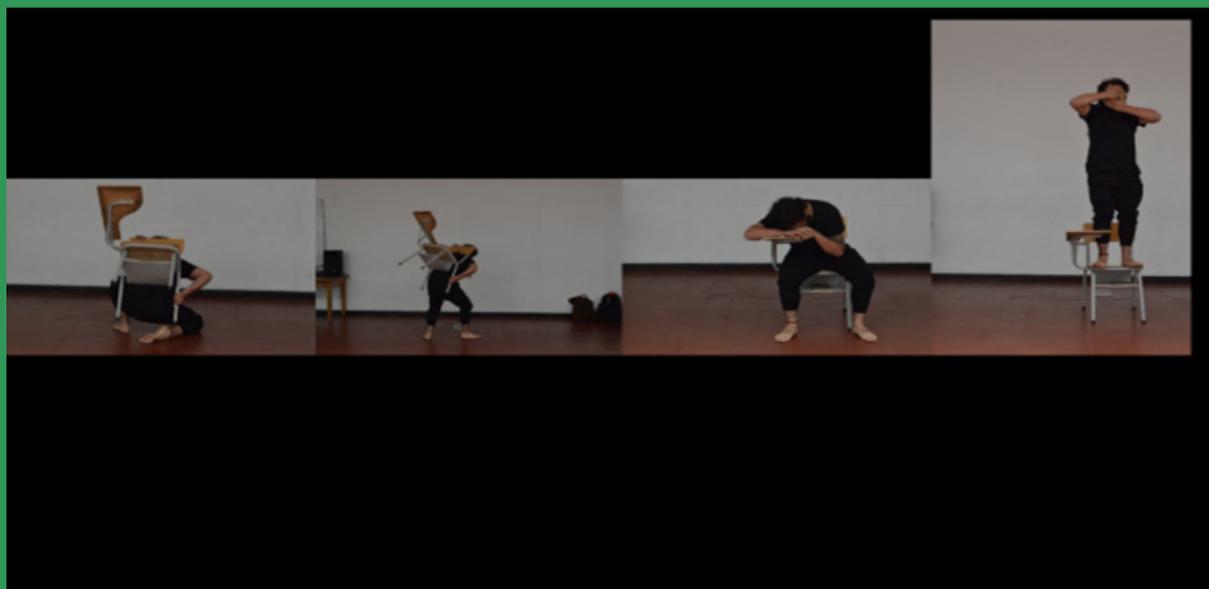
UNO

S  
O  
P  
L  
O

# REFLEXIONES APÓCRIFAS

de un artista

# NAVEGANDO EN UN SALÓN



*El peso de los días. (Performance). Rodríguez, W. 2019.  
Colección personal.*

**U**n barco en medio de una tormenta entre violentos movimientos, largos desplazamientos, sacudidas tremendas que amenazan con hundirlo, un barco que en ocasiones simplemente flota, llevados levemente a la profundidad del océano, mientras es arrullado por el suave oleaje de la iridiscente mañana, el artista en el salón de clase, muchas veces parece a este barco. Un día zarpamos de la firmeza del taller, retirado la mayor de la veces del ruido de la realidad, para navegar a la deriva por las prácticas pedagógicas, donde los gritos infantiles sacuden las escuelas, y los afanes adolescentes que en su urgencia de reclamar el mundo parece que quieren tragárselo de un solo bocado. Para el artista este es un lugar hostil en principio, distinto en muchos sentidos, pero sumamente estimulante cuando nos adentramos en su entropía.

**La acción se mueve de manera distinta,** el artista es el mismo, sin embargo el contexto determina nuestra mirada, de las muchas maneras de asumir la práctica de la docencia artística sobresalen dos aptitudes: en la primera los estudiantes son instruidos técnicamente para la realización de una obra de arte, entre las habilidades adquiridas, el joven (materia bruta por antonomasia) desarrolla una mirada especial que le permitirá ver y disfrutar del arte, el artista se reconoce de esta manera como maestro, este rimbombante título, le permite presumir los alcances de sus pupilos en el hacer artístico, mira que bien está realizando la perspectiva, excelente habilidad para los volúmenes, la cuestión anatómica es casi natural, a pesar del poco tiempo han tenido unos grandes avances, se dicen. Luego el genio artístico es diseminado en módicas cuotas entre los aprendices, y aunque estos éxitos engrandecen la labor del maestro, en el fondo, no tan en el fondo o muy en el fondo, asistimos tristemente a la agónica muerte del artista, el marchitar del brillo en los ojos y contrario a lo que se piensa una sórdida paz lo embarga, atrás quedo la tortuosa necesidad de crear.

**En la segunda, se trata de la resistencia** del genio, una lucha incesante entre el hacedor y el maestro acontece en el ring llamado salón de clase, en esta lucha los jóvenes estudiantes se vuelven espectadores; una suerte de personaje absurdo aparece diariamente, un ego que sobresale desbordando la capacidad del entendimiento, la cotidianidad de la escuela resulta ajena para el héroe trágico, y arrastrando penosamente esa roca llamada arte, busca incesantemente ser comprendido en su gesto artístico, todos son ajenos, combatiente y público, realizan una parodia donde lo único legible es la confusión. Despojos de artista cuelgan del salón y en el fondo los rastros de los estudiantes tratando de imitar al genio. Como toda lucha absurda, el combatiente siempre pierde, abandonado en una honda tristeza o desertando en la mayoría de los casos, el aula queda sumida en la soledad y el silencio superfluo, y aunque nunca nadie sale completamente ileso, la realidad sigue su curso... lo cotidiano permanece. No hay acción pero la afectación es innegable.

¿ La sociedad puede desistir del artista  
Cuándo surge lo genuino entonces  
Cómo el artista trasciende del lugar común  
Cuándo la utopía se hace posible ?

## UN CAMINO DE MUCHOS POSIBLES

**Y si el artista es mediador y quizás es la obra artística quien realmente es el maestro** y en el hacer surge la acción, y es de este hacer que nace la experiencia pedagógica y de ella la necesidad del maestro.

La acción son los otros  
La acción es en los otros  
La acción acontece en mí  
La acción debe provocarse  
La acción ocurre cuando los otros la aceptan  
La acción es el movimiento del pensamiento, no importa de dónde provenga

**Ni el maestro despojado de su necesidad de crear, ni el artista olvidado** de la acción poética de la enseñanza. El aula es taller, es laboratorio, es espacio de socialización. La potencia de hacer con/en el corazón de los territorios.

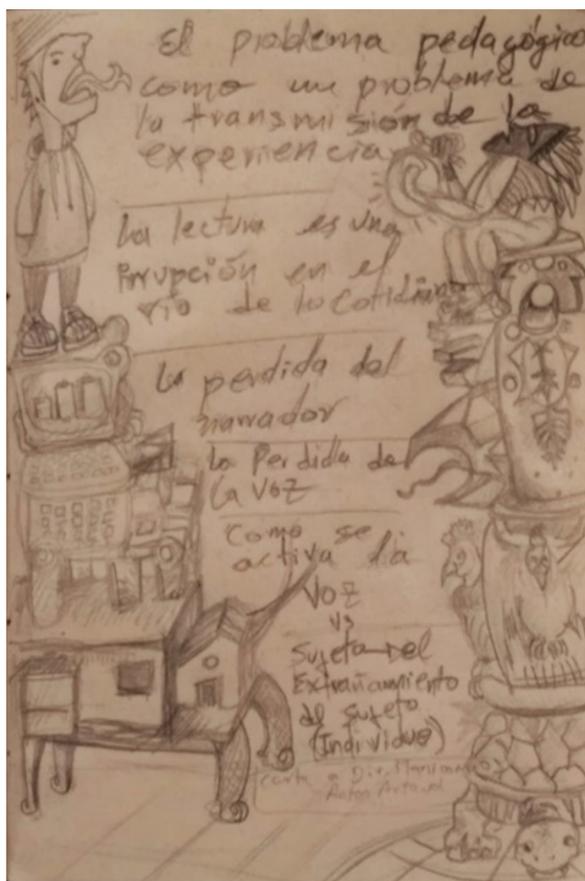


Figura 17: Rodríguez, W. (2020) *Cuaderno de apuntes*. (Archivo fotográfico) Colección personal.

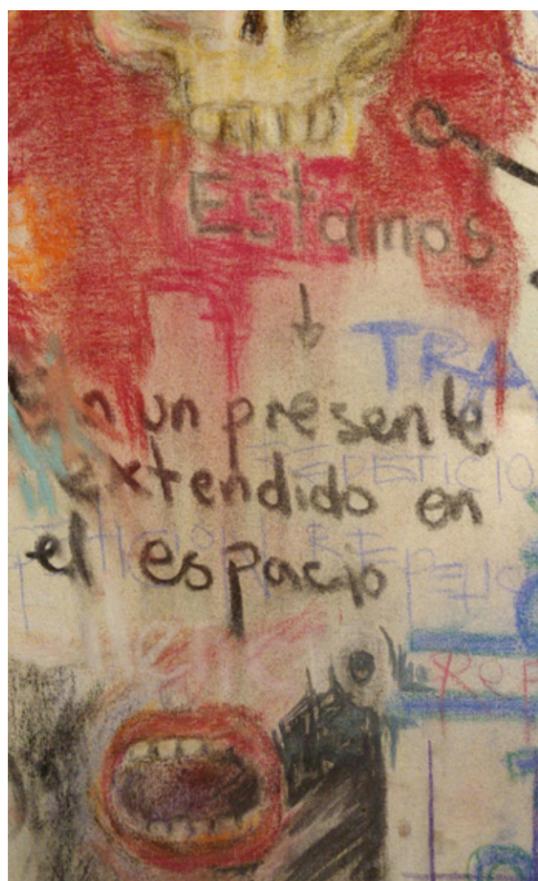


Figura 18: Rodríguez, W. (2020) *Cuaderno de apuntes*. (Archivo fotográfico) Colección personal.

**El brillo lo cegaba, al mismo tiempo que cada parpadeo era como sentir** cientos de fragmentos de vidrios rotos, la cabeza pesaba más de lo habitual... mucho más, de modo que fuera necesario varios intentos para levantar el cuerpo y darse cuenta que no podía mantener bien el equilibrio, aun así opto, si puede decirse que en aquel estado alguien realmente toma una decisión o simplemente es llevado por el impulso del instinto, caminar por aquel lugar desconocido, parecía un pueblo fantasma, quizá por ser domingo o porque apenas despuntaba la mañana, vio que las calles se encontraban atrapadas en el letargo del subdesarrollo.

**Después de algunos intentos fallidos, y solo hasta llegar al marco de la plaza** encontró un lugar abierto para conseguir un poco de agua que sopesar el dolor incesante de cabeza. En el parque descubrió sin mucho asombro varias personas recostadas por distintos rincones que aun dormían a pesar de la dureza de suelo. Habían llegado allí por los desfiles y comparsas que cada 2 años convocaba el pueblo... pienso ahora en el contraste de la escena de todos estos cuerpos, harapos y trebejos tirados por el suelo como desplazados por el desdén y las instituciones, con lo que sería posteriormente el bullicio, los colores y la alegría con la que este evento vestía a cambio de casi nada todo el pueblo.

**Se escuchó un eco profundo y poderoso. Caminar fue una primera respuesta,** andar por distintos parajes, solo o acompañado... y encontrarse de pronto un día subiendo unas escaleras infinitas de una casa antigua, hasta llegar al piso más alto, tablado de madera y espejos en las paredes... los cuerpos y sus gestos se repetían infinitos, las voces jugaban y las sombras correteaban por el lugar... pronto me hallé también perdido en este bosque de gestos y ruidos, de reflejos que revientan infinitamente la cabeza.

**Pero reventar no siempre fue una preocupación, de hecho muchas veces** esperé que algo se rompiera, yo o el mundo, una parte de mí nunca encontró un lugar, como una pieza que entro por equivocación a la caja de rompecabezas y a la cual se le da muchas vueltas tratando a que encajara y que termina relegada entre las sobrantes esperando que llegue el instante en que ocupe acertadamente un lugar y sin embargo eso nunca sucede. Y los días arrastran con los días en una insoportable levedad, no eres suficientemente adulto para ser responsable de algo, ni suficiente niño para permitirse algún divertimento vacuo que solo te deje exhausto y feliz.

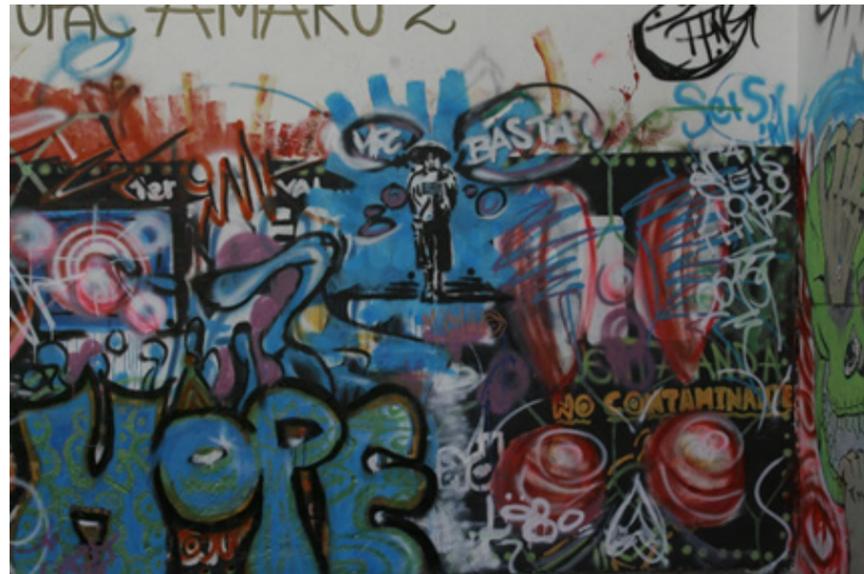
**Buscas desesperadamente alguien en quien apoyar la frustración de estar vivo** y no encuentras más que decidía y rechazo, y empiezas a frecuentar los callejones más absurdos de esta ciudad... mascarar de muchas formas y colores se erguen en las calles pavimentadas de polución y basura, algunas parecen amables y otras muchas resultan grotescas, intimidantes y monstruosas... no queda más que caminar y seguir caminando, buscando encontrar el otro lado, para darse cuenta que en el fondo solo te espera una calle más larga y más oscura y algún antro intermedio en el cual refugiarse por algunos segundos, algo tibio que parezca humano.

*Y las escaleras que un día te procuran ascender al cielo* pronto te llevan a estadios más profundos de la conciencia, y no pueden rehuir del reflejo del espejo, los ojos no pueden permanecer por mucho tiempo cerrados y lo que ves en medio de la ceguera autoimpuesta resulta desagradable. Hacer parte de la farsa de los días, enredarse entre versos de Cavafis y Gómez Jatin, perderse en las nubes del opio, diluirse en trementina o fundirse entre azul cobalto para atravesar los trópicos del cuerpo son experiencias que construyen una perspectiva metafísica, como divagar por el desierto en busca de una redención que nunca llega. Es preciso untar todo el cuerpo de sustancias orgánicas, coloridas y terrosas, coser lo parpados para no ceder a las sombras y permitir que las vibraciones etéreas de la pantalla te permitan desaparecer al menos por micrones de tiempo, ver la luz, atravesar la luz.

*De pronto, caminar y seguir caminando, y agarrar algunas cosas* y no permitirse la inmovilidad, quedarse quieto es parecido a estar muerto, todo se pone frío y pétreo es mejor salir y fluir... afuera está el sol y el horizonte se extiende infinito, llevas tanto a borde de sí mismo que es preciso saltar al infinito, unirse a algún paisaje, y entre nubes de polvo y ráfagas de lluvia llegan los amigos entrañables, los indispensables, las salidas del callejón, los muelles del alma.

*De nuevo lo nuevo, lo inescrutable, abrir la puerta a lo desconocido,* y entrar en la ciudad blanca, que dibuja senderos recónditos vigilados por gigantes milenarios que murmuran secretos. Laberintos guardados por dragones que aparecen en sueños para advertir el tiempo de la piedra y el fuego, y es preciso caminar despacio, medir cada paso, voltear la cabeza, no confiar un ápice... el mundo real llama a la falsa calma, aboga por la estabilidad, y en eufóricos alaridos suplica silencio... pero todo es falso... y se hace necesario fluir nuevamente, fluir en multitud, y reclamamos el grito como nuestro y cerramos las calles y pensamos que algo pronto cambiara... todo es una falsa esperanza, pero es preferible perecer en ello que permitirse la absurda nada.

Figura 19: Rodríguez, W. Graffiti (archivo fotográfico) Colección personal



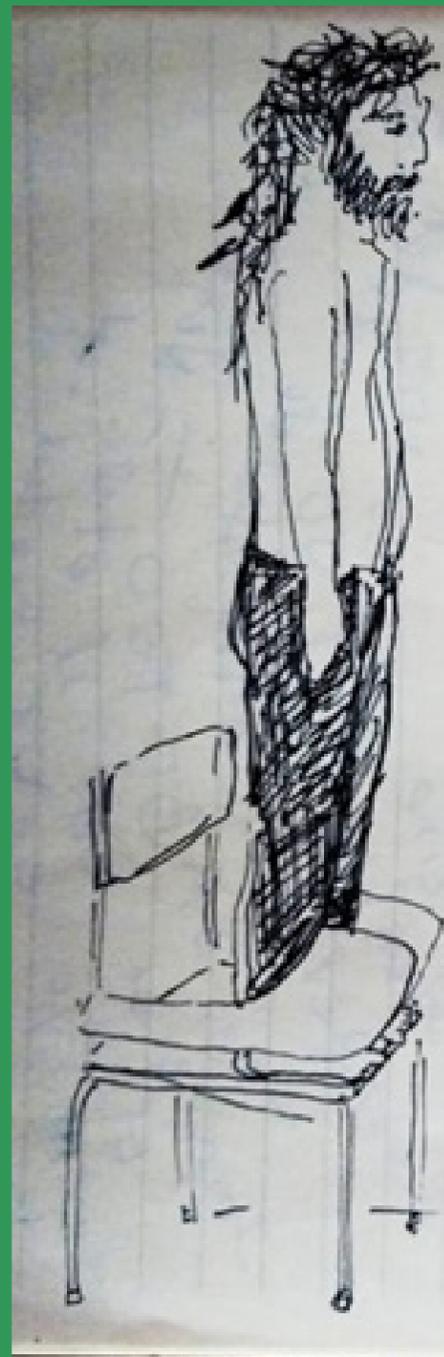
## Aire y luz y tiempo y espacio

( Charles Bukowski 2006)

Ya sabes, la familia, el trabajo,  
siempre ha habido algo  
en mi camino  
pero ahora  
he vendido mi casa, he encontrado ese  
sitio, un estudio grande, tienes que ver qué espacio y  
qué luz.  
Por primera vez en mi vida voy a tener un sitio y tiempo  
para crear.  
No, hijo, si vas a crear  
crearás aunque trabajes  
16 horas diarias en una mina de carbón  
o  
crearás en un cuarto pequeño con 3 niños  
mientras no cobras más que  
el paro.  
Crearás como parte de tu mente y de tu  
cuerpo  
Destrozados.  
crearás ciego  
mutilado  
demente,  
crearás con un gato subiéndote por la  
espalda mientras  
la ciudad entera se estremece ante un terremoto, un bom-  
bardeo,  
una inundación, un incendio.  
Hijo, aire y luz y tiempo y espacio  
no tienen nada que ver con la creación  
y no crean nada  
mas que, quizá, una vida más larga para  
encontrar nuevas  
excusas para no hacerlo.

Cabeza parlante L. [Fotograma - Archivo de video] Rodríguez, W. (2020 Junio 9). <https://youtu.be/sfWVQ8HcKs>





## Instrucciones para procrastinar.

Nadie en su sano juicio pensara procrastinar como un acto voluntario y mucho menos alegre. Se requiere entonces desentenderse de lo correcto, cuestionar el propio juicio, subirse enfermo en una sociedad enferma. Sentir temblor en las piernas - restarle importancia a todo - creer en nada - ABRIR LA PUERTA inexorablemente a la duda - Habra que aprender a caminar por el filo de una navaja. mirar el vacio, funambulista en ceguera. No permitirse pensar que se puede estar a salvo. Puro... puedes hacer y deshacer, rehacer, ensayar y descartar, tejer la manta y como Penelope repetir la puntada cada noche. El vertigo y la adrenalina pueden convulsionar tu cerebro - la angustia reventar tu corazón - La ansiedad desmoronar tu cuerpo - la vitalidad del instante - Improvisar - El acto creativo es el salto al vacio en el instante antes de morir para nunca morir.

# ARTESANOS DE LO COTIDIANO

---

**HABLAR DEL ARTESANO, ES HABLAR DE LA HISTORIA MISMA DE LA HUMANIDAD,** de cuya labor se desprende el principio del trabajo, pues se trata de hablar no de un hacer de objetos utilitarios, sino de una postura ética de la realidad, un principio axiológico de vida en el que el oficio determina la relación con los otros en el espacio privado y público, pero sobre manera es a mi juicio el rol humano que mejor describe la pasión, ese motor necesario para emprender una postura de vida, una condición ética que nos prepara para afrontar el desierto del totalitarismo.

**En la vida pocas veces pensamos en los artesanos que nos han forjado** Eo tallado una parte de lo que somos, a veces entender esa fuente de la que hemos bebido nos permite entender claves en la relación que establecemos con el mundo y sobre todo con la acción de enseñar. No obstante la importancia de reconocer y reivindicar el tiempo y la acción que otros procuraron en mi la pasión, en cuanto esta en gran medida da sentido a mi existencia.

**El abuelito Baudilio, hombre de campo, labrador de la tierra y cuidar vaquitas,** E de caminar pausado y manos fuertes o más bien poderosas, conocía su tierra y su oficio, lo hacía con amor y con cuidado, y siempre ejecutaba cada acción: un nudo, una enlazada, un surco en la tierra, con precisión y cuidado, pero sobretodo como si estuviera enseñando a hacerlo, privilegiando la observación del acompañante para que en su hacer uno aprendiera. Mi abuelo fue un hombre noble y sencillo, lo eran sus palabras y su forma de pedir las cosas, mientras caminaba contaba algún relato de su vida, y hacia que los caminos fueran cortos, era pausado, no por los años que sumo casi noventa, intuyo más bien que lo hacía como una demostración del dominio que tenía de las cosas que había aprendido a hacer, haciéndolas muchas veces durante muchos años. Todo lo hacía con naturalidad y

cariño. Después del trabajo, nos recostábamos en el pasto con la cara al cielo en silencio, y el tiempo pasaba sin ninguna prisa y la vida era buena.

**Mi mamá, ha tejido la familia** M toda la vida, es el hilo y es aguja que une y anuda, sus manos son suaves y firmes y sus palabras precisas, contundentes como navajas suizas, nunca hace reclamos sin causa ni niega el afecto, lo da en dosis justas, cocina sabrosísimo como todas las mamás, supongo, además es la mejor consejera y administradora, y economista y cuidadora. Su cuerpo ha aprendido lo importante y lo vital de memoria y su palabra sabe reconfortar.

**Mi papá, niño grande que no termina** M de sorprenderse de las maravillas del mundo, la curiosidad es su valor más grande junto a un derroche de energía que envidiaría cualquier joven, nunca he logrado entender de donde sale tanta entrega para emprender un oficio y hacerlo sin cansancio y sin hacer de ello una inmolación, es hombre apasionado por lo que hace, que puede ser cualquier cosa, se entrega por igual a los asuntos de la casa, como a los del campo, puede ser albañil, o carpintero de primera, es recursivo y sabe transformar los materiales que encuentra en su camino adaptándolos a la necesidad que se le presente, cuando lo veo pienso en alguien que no pertenece a este mundo,

un ser inmortal con fuerza inagotable, el representa para mí el paradigma del padre, del maestro y del hombre.

**Guillermo Arriaga, artista de oficio,** G profesión, pero sobre todo vocación, el arte como deleite y la creatividad como motor y forma de llevar la vida, lo estético envolvía todos los aspectos de su vida, la conversación fue el recurso de seducción para entender que la vida y la cotidianidad podían llevarse de otra manera, como una rumba, una cena entre amigos, una café caliente y sabroso, una feijoa dulce... el hacer como una manifestación en lo y de lo cotidiano, trascender de la pintura y dibujo en los pequeños momentos de la vida. Ser artesano es pues la capacidad que tenemos de auto-crear nuestra realidad, hacer justo a la medida de nuestras manos y nuestras potencias, hacerlo con felicidad, incluso en los momentos que resulten más difíciles. El hacer propio que puede derrocharse sin ningún egoísmo a los demás.

**Don Eduardo, alfarero de oficio** D de toda su vida, por herencia de su familia dedicada al barro, tiene más de 80 años, y puede hacer casi cualquier cosa con un pedazo de barro, lo he visto muchas veces sentado frente al torno, impávido, sin tiempo, como si fuese lo único que existe en el mundo, el artesano es armonía con la materia, ha logrado una simbiosis con su materia de trabajo, es natural para él.



*Martina 5 años* Figura 21: Rodríguez, M. (2020) Técnica mixta. (Archivo fotográfico) Colección personal.

**S**in embargo va más allá de su habilidad, grandiosa por demás, está la necesidad de hacer de cada movimiento una enseñanza, el amor por el oficio es una cualidad indispensable y la enseñanza es la certeza de que este, el oficio, no muera sino que siga perpetuándose en el gesto humano, una prolongación necesaria de cierta vitalidad y pulsión, es como si muriendo el oficio, muera la memoria y muere el hombre, por ello, enseñar siempre es vital.

**Martina es el tiempo sin tiempo,** es el arte por el arte, es dibujo y color y materia. Es la muestra de lo innato, de que ser creativo es una facultad hermosa que tienen los humanos y que en los niños simplemente es, y permitir que siga siendo es lo único verdaderamente que debemos hacer los adultos por ellos. Como lo es la libertad de la cuál Antonia es maestra, con sus cabellos sueltos corre mientras

aprende a hacerlo por todos lados, se duerme con el sueño y se despierta satisfecha, indaga, pregunta curioseando por todo lado, no hay límite en sus acciones, se arriesga cuando hay que hacerlo, incluso cuando le asusta algo... si hay que llorar se llora, no existe por fortuna la palabra vergüenza. Las dos son mis hijas, aun son unos bebés. Todos los días me enseñan algo.

**La artesanía es un impulso ético,** responde a una manera de abordar y hacer un trabajo bien hecho es el principio de la -pasión-. La cooperación en contra del individualismo competitivo, una lógica que opera en el taller y que construye no solo la obra sino una serie de relaciones que solo se pueden dar en el marco de la empatía o el respeto hacia el conocimiento, hacia la labor, hacia el trabajo o hacia el futuro pensando en la consecución de un objetivo que sea de bienestar común.

*La experiencia se construye en el hacer.*

**El ser artesano como una forma de asumir** la cotidianidad favorece el desarrollo de capacidades manuales, mentales, emocionales, así como la capacidad de gobernarse a sí mismo, lo cual implica una postura política que va en contra de las estructuras hegemónicas de poder ostentadas por el dominio del saber exclusivo -yo se mas que tú, luego estoy por encima de ti- En el taller del artesano la autoridad está representada por la habilidad y la experiencia, no en un poder otorgado por la fuerza o el capital, lo cual implica una forma distinta de relacionarse en la que el saber práctico es preponderante.



Figura 22: Rodríguez, W. (2020) Polvo eres. (Serie fotográfica) Colección personal

# GUIÓN ORIGEN – MASA - ACCIÓN

*La primera es el impulso, viene de adentro del cuerpo, del espíritu y del alma, la segunda nos mueve, es el hacer antes de ser, es el norte por el cual enrutamos la barca de nuestras acciones.*

*Juntos, deseo y voluntad, generan transformación, la masa ya no es simple masa, ahora es forma. Y empieza a estar constituida de mí, se rencuentra una vibración con otra, un origen con otro origen, que deviene de la misma fuente milenaria.*

*No basta con el cambio de forma hay que ir más allá, hay cambiar con la forma misma, esto es magia, cambiamos con nuestras acciones, cambiamos nosotros mismos cuando transformamos la masa, nunca más esta masa será la misma, y nunca más este espíritu-cuerpo que se movió para cambiar de forma la masa será el mismo.*

*Cambio de disposición con la forma*

*Experimentar-tragar-constituirse*

*Transmutación: convertir una cosa en otra... magia*

*Transformación: transformarse y transformar, cambiar de forma*

*Transubstanciación: dogma que transforma sin transformar, algo deja de ser lo que es, sin que la materia cambie*

*¿De dónde vienen todos nuestros saberes? ¿Cómo se constituye lo nuevo?*

*Silencio... todos los silencios... Silencio al fin... silencio al principio...silencio que se hace obscuridad... El universo contenido en una bolita... una pelotica pequeña, minúscula.*

*Noche-obscuridad para recordar, mirarse adentro, reconocer algo de nosotros en lo que ya paso, escuchar la voz de otros tiempo, la voz del abuelo y de la abuela, la voz del padre y de la madre, la voz del hijo y de la hija, todas juntas al unísono, constituyéndose en una sola que son muchas al mismo tiempo.*

*El silencio es nada y es todo.*

*Relato Ufaina: "Origen de la noche"...*

*Recogiendo lo regado, juntando para formar de nuevo, juntemos palabra, un escuchar atento y pa dentro, no solo con los oídos sino con el entendimiento y el corazón que nos otorga un nuevo sentido. Es como tomar un pedacito de algo, de materia, de masa que en esencia es un Origen, un punto de partida para entender algo que ha estado oculto, algo que ha estado siempre pero no lo recordamos, algo que nos pertenece y no lo sabíamos... pero reclamar como nuestro ese algo, no es tarea fácil ni tampoco difícil, tiene que ver con la escucha atenta, con la vibración de las cosas, con el silencio que me permito para escuchar lo que el universo ha narrado siempre pero dejamos de percibir, en el ruido, en la velocidad, en el brillo en lo superficial.*

*Nuestra Masa siendo un todo, un origen aun no es nada, falta el deseo y la voluntad*

# CUENCO-CERÁMICA-BARRO— ORIGEN -FORMA-RELATO MITICO



 **Fotograma. Origen, forma, acción 2.** [Fotograma - Archivo de video] Rodríguez, W. (2020 Abril 21). <https://youtu.be/KenynHj-H3E>

## HABLAR SOBRE UNA IMAGEN AUDIOVISUAL LLAMADA: “EL ORIGEN MASA- ACCIÓN”

*Parece que a veces nos falta una imagen, un video quizá,*

para vernos un poco a nosotros mismos y para darnos cuenta de las posturas e imposturas que hemos adoptado, que la tradición nos tiene cogidos de los huevos y nosotros mismos imposibilitamos lo nuevo, parece que una fuerza oculta nos inhibe desenvolvernos de maneras distintas como si todos los días o las personas que nos rodearan, y como si fuera inconscientemente necesario repetir una coreografía aprendida quizá, desde la primera escolarización y ensayada durante años para afinar los mismos pasos ¿Con qué fin? Tal vez esperando no tropezar delante de los otros, sería imperdonable mostrarse débil, mostrarse humano y que el otro dude por un instante de nuestra capacidad.

*El mundo espera de ti lo mejor, no en vano lo ha dicho la publicidad durante décadas,* no en vano la maquina insertó su imagen: repetidos e infalibles los movimientos, hay que buscar parecer cada vez menos un humano,, el tono de voz ha de ser pausado pero fluido, legible y coherente, la palabra ha de salir de adentro como una exhalación expulsada en tres

o cuatro tiempos, consiente y sin sobresaltos, suavemente e inteligente... el más mínimo destello del neuma se considera una imprecisión que debe pulirse, lo áspero, lo carrasposo, lo filoso, resultara incomodo, molesto e hiriente a una sana y bien educada sensibilidad, habrá entonces que cuidarse del seseo y más aún del tartamudeo y las muletillas, la higiene de la voz deviene saber y cultura. Luego está la expresión corporal, los movimientos viciados del cuerpo molestan, es necesario ser contenido y concéntrico, las manos deben dibujar lo que hablamos con cierta sensatez sosa, con un tanto de predecible, de aprendido, de “te voy a repetir una y otra vez lo mismo. Lo que sé. Lo que Aprendí, La VERDAD, las palabras con las que he tejido un discurso”.

*A la luz de una mirada menos lobocéntrica este video debería haber tenido otro rumbo* en términos narrativos... la pregunta es...

¿por qué hacer de una experiencia de familia, de salón de clase metamorfoseado, de cocina, de creación, un ejercicio? uno predecible, algo posible dentro de esa relación escolar de la cual me hallo imbuido. ¿Por qué fue más importante llevar a cabo el guion de la masa y del origen de la forma que hablar de escarabajos como intento mi hija Martina?

¿Por qué no detenernos en la nieve, un concepto extraño y abstracto que llego en la voz de Camila mi sobrina, que nunca ha conocido la nieve?

¿Por qué la voz ausente de Sophia la chica de los ojos inquietantes que moldeaba masa todo el tiempo de forma abstraída, no fue interpelada desde el mismo silencio, que no fue distinto al de mi hermana que estuvo pendiente junto a mi esposa de Antonia, la bebé rebelde que camina sin límite llevando su propio ritmo....

No había espacio para ellas, mientras el maestro explicador ocupaba y se hacía poseedor de la palabra.

Es difícil alejarnos de las relaciones de poder, alguien debe dirigir la orquesta, de lo contrario, quien quiere soportar el barullo. MIEDO al ruido... el ruido es anarquismo, pérdida de control, insensatez... ¿cómo permitirlo el maestro?

*Y si tal vez, mi querido YO, te permitieras por primera vez desnudarte,* quitarte de encima todo el peso innecesario de los días y de las cosas, de las ideas y de los deberes, si tan solo te permitieras estar, si TU...

proyecto difuso de maestro y de artista,

ESTAR PARA SER Y DEJAR SER, SER EN CONJUNTO,

SER AL MENOS POR UN INSTANTE UNA TOTALIDAD, HACER PARTE DEL MUNDO

de la manera en que una brizna de pasto es parte de un monte, una hoja desprendida

del minúsculo helecho es parte del suelo en su infinita

imperfección de materia putrefacta, que alimenta el ciclo de la vida, del mismo modo en que un ave agotada da sentido al árbol cuando se posa al fin en su rama.

*¿Por qué nos aterra tanto la obscuridad y caminar a tientas?*

*¿Has visto alguna vez tu cuerpo al desplazarse engeguetado por un espacio indefinido?*

*¿Has visto si acaso esto fuera posible tu voz proyectada en el espacio?*

*¿Que dibujan tus manos cuando hablas?*

## ENSAYO PARA UN AULA

### *Ni el conocimiento ni el arte son sinónimos de libertad*

**ME DESPIERTO A LAS CUATRO DE LA MAÑANA, ES DE NOCHE,** es la misma oscuridad que cubre el cielo cuando me meto en la cama, un día se repite y se parece a otro, se llama rutina, no hay lio, no me molesta saber que hay estados de estabilidad, ya otrora tuve tiempo de dormir con más calma, sin la angustia del horario de trabajo, y otra angustia recuerdo me agobiaba, un día incluso, pensé como Rimbaud, “la vida está en otro lado”, y me fui huyendo de una cotidianidad aburrida y sin sentido, la vida no estaba en otra lado, el arte no estaba en otro lado, todo se trataba de mí, y de cómo veo y entiendo el mundo, como abrir diálogos con él desde la sordera o desde la escucha, desde el tedio o desde la acción, desde el amor o desde el odio, desde la apatía o desde el deseo, así va llegando uno a la vida y van llegando las cosas que le construyen a uno la existencia, así por ejemplo, un día abres la puerta de un salón por primera vez y no sabes que esa acción se va repetir de formas inimaginadas, que va ser parte de tu rutina, un gesto asimilado por tu cuerpo y tu conciencia, abrir la puerta, encontrarte con el espacio repetido de la escuela, ya no estás del otro lado, no se trata de ocupar un puesto y esperar que pasen cosas, que te atiborren de información inútil o te embelesen con historias emocionantes, ahora estas al frente, en medio, entre, propiciando, provocando, detonando la acción...

Llego <el profe> se escucha a la distancia, mientras bajo la escalera al inframundo... despacio,.. No hay prisa... y se abre la puerta...

**En el informe para una academia, Frank Kafka ( 1981) describe la paradoja del conocimiento** en las palabras de un simio parlante, quien descubre que el aprendizaje abre las puertas de la jaula de la violencia, la rabia, la injusticia, pero al mismo tiempo esos conocimientos son la fuente de la infelicidad de nuestro simiesco personaje, al saberse consciente de su propia impotencia de encontrarse diferente, incomprendido y sin sentido.

Somos el mono, somos la jaula, somos el látigo o somos el libro... SOMOS EL MAESTRO...

“Y aprendí señores míos, ¡ah, sí, cuando hay que aprender se aprende; se aprende cuando se trata de encontrar una salida! ¡Se aprende sin piedad! Se vigila uno mismo con el látigo, lacerándose a la menor resistencia.” Dice el mono.

**Pero, el arte esta para liberarnos, dijeron todos al unísono...**

Bueno una premisa de este talante exige una evidencia que demuestre el enunciado: ¡SÍ! trabajamos con las emociones y con los sentidos, forjamos mentes “creativas”, espíritus críticos... ¿pero? y la libertad ¿dónde está? ¿Cómo la propiciamos, Si seguimos la norma, si nos condiciona el timbre que anuncia el cambio de clase, si debes seguir calificando como bueno y malo el desempeño, si



Figura 23: Rodríguez, W. (2020) *Cuaderno de apuntes*. (Archivo fotográfico) Colección personal.



Fotograma. **Sísifo**. [Archivo de video] Rodríguez, W. (2020). [https://youtu.be/ISA3\\_IUtYjI](https://youtu.be/ISA3_IUtYjI)

seguimos los lineamientos del ministerio que hablan de competencias?

Uhhh tamaño dilema... dárselas de artista, en un salón de clase, digamos que...

**Nos paramos en frente para mostrar el camino, como si fuéramos evangelistas** proponiendo arte como una religión que salva almas condenadas por la cultura basura, por la banalidad y el vértigo de vivir vidas sin sentido.

**O mejor, seamos ortodoxos y enseñemos la perfección de la línea, la sublimación** de los colores Y la inexorabilidad del espacio, el mundo hecho a la medida de nuestra estética.

Así es como te das cuenta que la educación puede ser un objeto de consumo, igual que una botella de agua que te da la falsa sensación de saciar la sed, hasta que se agota en su finitud y solo deja un frasco de plástico que no se descompone, un objeto inútil, artificial y terriblemente vacío, mientras la sed continua, lo cual nos lleva irremediabilmente a repetir el ciclo de saciar la sed con precarias botellas de agua.

Y es que parece ser que se hace por hacer, por imitación, has esto como lo quiere el profe y así se salvan, nos salvamos, imitar como una forma de buscar una salida, ante la incompreensión o el aburrimiento, ante el desinterés y la apatía... querido profesor y si fueras como Toreto... y la clase????

**Rápida y furiosa... a toda velocidad, entre brillos, lujos, tetas y explosiones...**

Pero... los lápices, las hojas, las palabras, pensar, el mundo, la sociedad, el consumo, la cultura, el instante preciso...

**Bahhh... Abuuuuurriiiiiidoooooooo**

Entonces la fría mirada de la Medusa atraviesa mi retina, todo se suspende... La eternidad contenida, la espada de Democles cayendo...

Existe un maestro sin política... preguntaba alguien, un sábado en la mañana...

**“No, yo no quería libertad, quería únicamente una salida: a la derecha, a la izquierda, a donde fuera. No pretendía más. Aunque la salida fuese tan solo un engaño: como la pretensión era pequeña, el engaño no sería mayor. ¡Avanzar, avanzar! Dice el simio... Con tal de no detenerse con los brazos en alto, apretado contra las rejas de una jaula.”**

Se repite NO HAY SALIDA, pero hay que procurarse una para poder vivir.

**Ni el conocimiento ni el arte son sinónimos de felicidad o de libertad,** si por el contrario hacerse a ellos es imponer sobre la cabeza y la existencia una carga... el arte nos otorga sensibilidad, abrimos nuestros sentidos y construimos una hermosa percepción con ellos y el saber nos abre una puerta, nos muestra una salida:

QUE, SINO EL ARTE PUEDEN SER UNA SALIDA EN UN MUNDO DESHUMANIZADO POR EL CAPITAL, ATORADO DE EGO Y AGOTADO EN LA VORACIDAD DEL INUTIL CONSUMO

**Pero, hay que decirlo, es una puerta muy chiquitita, hay que acucillarse para entrar,** o tomar del frasco de Alicia una píldora para perder la razón y entrar en este mundo... Quien

quiere hacer un esfuerzo en un mundo que te invita a la inutilidad, esforzarse para qué si todo es cada vez más fácil, excepto nuestra salida. Y sí... hablo desde mis prejuicios... Quien dijo que derribar muros es tarea sencilla...

Hablemos de metamorfosis, quién o qué cambia cuando entramos al salón, cambia todo cambia, o nada cambia... Guaaa que enredo... ¿había que cambiar? ¿Era la tarea para hoy? No recuerdo... olvido voluntario... ¿Dónde está el paisaje? grito el maestro... Se me quedo en la casa... Tengo uno refundido en la memoria... sirve... momento, no habíamos quedado en que el cuerpo es un paisaje... Tengo uno, creo... o no... como era eso de la materialidad y la inmaterialidad... me perdí... que alguien me salve, naufrago inexorablemente hacia el fracaso... ¿Otra vez tomando café?

**Y el maestro ¿dónde está? El maestro estaba, pero ya se fue, era demasiado título,** para un pobre hombre, una carga muy pesada, una cosa innecesaria dijo...

Se quitó el pellejo una mañana, un poco derrotado por el ruido, un poco cansado de gritar en silencio unas supuestas verdades, se derrumbó de a poco, ninguno en el salón se dio cuenta, sus teléfonos móviles les ocupaba, su ego los había cegado, la esquizofrenia de la mañana lo ocultó, así que se fue...

Pero, no hay lio, dejo un remplazo, parece ser que es un niño, se la pasa jugando, dice cosas... muchas cosas, lee y nos lee, e invita a jugar, no le gusta estar al frente, y hasta se para en las mesas, a veces nos mira desde afuera, por la ventana, hace monerías, escribe en los vidrios.

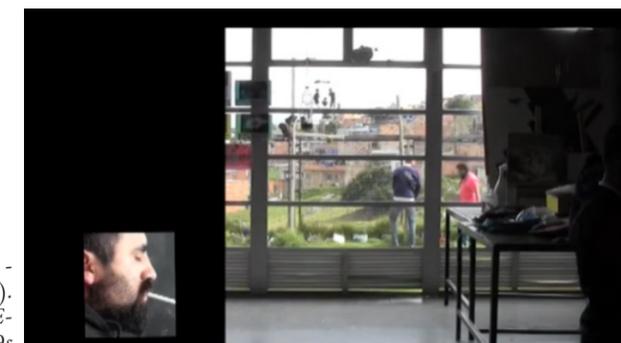
**No entendemos.**

**Recuerda al árbol aquel que reniega ser árbol queriendo ser su significado.**

La institución, que tiene la virtud de ser ciega, sorda y torpe se conforma con el pellejo colgado en un perchero, siempre y cuando no se transforme, todo está bien, debe ser un modelo para la sociedad.

**Y en ese trasegar por los días entre dudas y certezas, reafirmando las contradicciones del sistema,** entre realidades e ideales, construyendo mundos imaginados que superpongo en la cabeza de otros o en la dureza del concreto. Creyendo en la utopía, pensando que podemos cambiar el mundo, o al menos cambiar para el mundo y devolver algo de lo que generosamente nos ha obsequiado, paso mis horas; aunque al final de regreso a casa debo pasar por el mismo trancón de todos los días, no olvidar comprar la leche para el desayuno, procurar tener el bolsillo con un duro y ahorrar para salir de paseo en la próximas vacaciones.

El paisaje ah sí... somos un reflejo de él.



Fotograma. Ensayo para un aula. [Fotograma - Archivo de video] Rodríguez, W. (2020). <https://www.youtube.com/watch?v=1E-hOldsyHoE&t=259s>

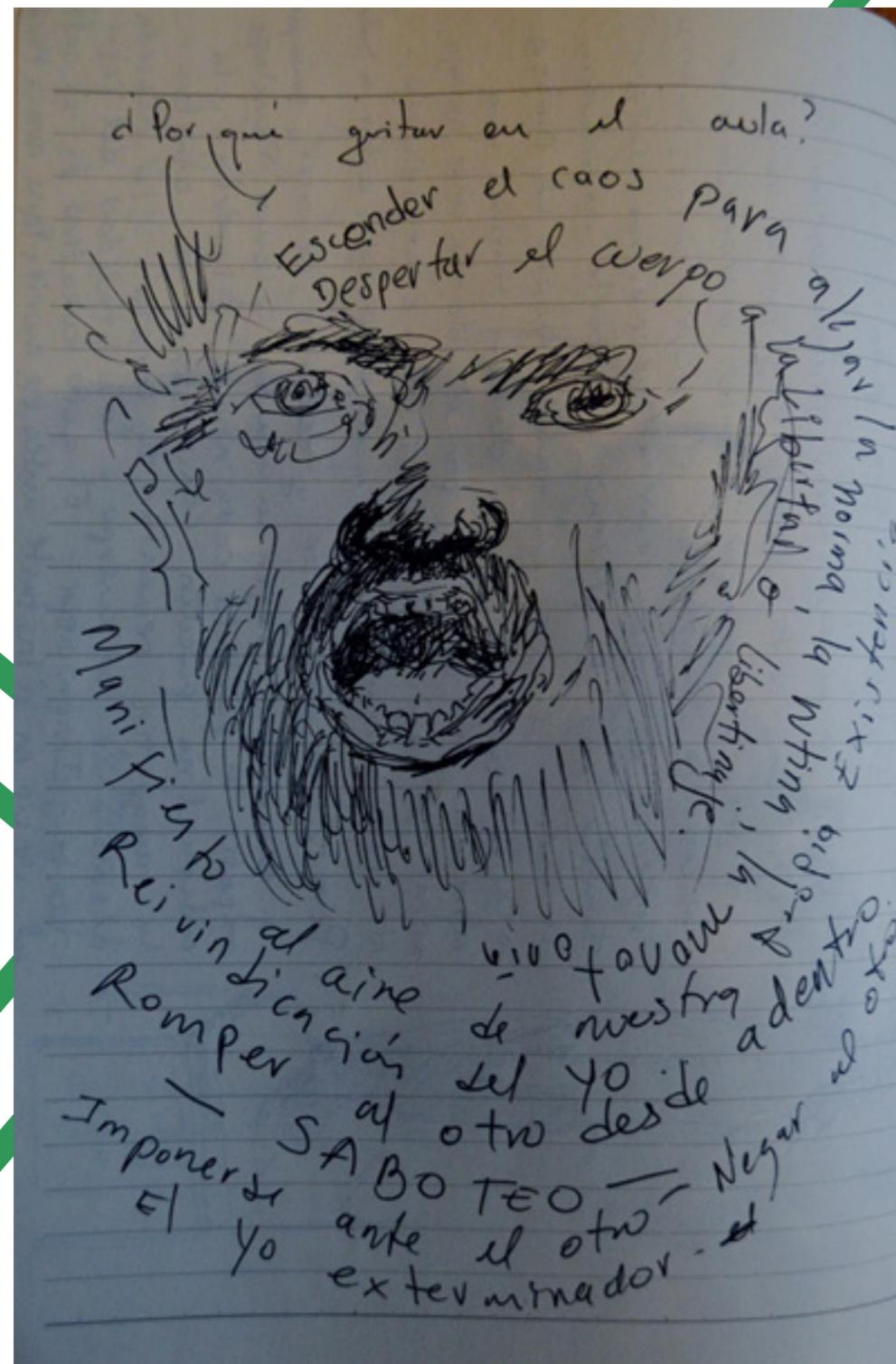


Figura 23: Rodríguez, W. (2020) *Cuaderno de apuntes*. (Archivo fotográfico) Colección personal.

## SOBRE EL LUGAR DEL PREJUICIO EN LA ESCUELA

*No recuerdo si se llamaba Johan o Jhonatan*, o incluso pudo ser otro nombre, y siento un poco de rabia y vergüenza con mígo por no recordarlo de una manera más nítida.

**N***No era molesto, ni hablaba mucho*, y no estaba pavoneándose por el salón como lo hacen muchos para tratar de ejercer algún tipo de dominio y territorialización, pero en cambio tenía una presencia inquietante, su figura delgada y alargada y su piel color de tierra que hacían que su mirada llamara certeramente la atención, intimidaba bastante, generaba prevención, lo que hacía que todos los prejuicios que uno lleva instaurados afloren de forma inconsciente y burda, creo que es imposible no tener algunos pero lo que es cuestionable es que alguien que dedique su tiempo a la enseñanza no aprenda a despojarse de ellos o dejarlos en el lugar que corresponde, alguna oscura cueva del inconsciente donde deben dormir por siempre.

*Recuerdo que él no quería hacer nada* en clase ese día, así que me senté a su lado, y le empecé a preguntar cosas para generar alguna conversación y en ella poder tejer algún entendimiento sobre la idea de trabajo que estaba proponiendo para el semestre. Llegó unas semanas atrás, tampoco logro recordar cuanto tiempo exactamente ¿tres, cinco, doce semanas?

**E***sos oscuros lugares del pensamiento* a los que uno quiere volver y por más que intenta no lo logra y que lo único que

hacen es reforzar lo miserable que uno se puede sentir... pues bien para mí era así, aun no puedo creer que le hubiera prestado tan poca atención, que no lo hubiera tenido en cuenta, que simplemente lo hubiese obviado por una cantidad indeterminada de tiempo.

**L***a cuestión es que este día pude entender*. Sentarme a explicarle algo a él, que entendiera en mi voz de la Migración, no fue más que una tonta paradoja, si fue él quien estaba enseñándome, quien me restregaba en la cara mis estúpidos prejuicios, quien más sabía entre los dos de franqueza, de realidad desnuda, de vida dura y pura, sus insumos eran genuinos.

*Con la mitad de mi edad, ya había vivido* el doble que yo, huérfano de padre, cargaba a cuesta un doble desplazamiento, la marginalidad, su marca desde que fue arrancado a la mala en mitad de la noche de su refugio siendo niño, y sometido a los avatares de la pobreza en una ciudad como Bogotá. El estigma y el rechazo lo acompañaban, ¿qué otro lenguaje que la violencia podría ser su forma de responderle al mundo? La calle le había enseñado más que cualquier escuela incluso le brindó más cariño y refugio que la sociedad que debía protegerlo y abrazarlo.

*Han pensado en la cantidad de mierda* y rabia que llegan a la escuela, de los abusos que cometemos todos los días contra los niños, sometidos a una absurda cantidad de olvido, de tristeza y violencia, y no conformes con ello exigimos que se comporten, que obedezcan, que den algo...

¿A razón de que, una sociedad como la nuestra se para a pedir algo? si nunca ha sido capaz de cobijar, de brindar cuidado, de ofrecer al menos un poco de esperanza. La felicidad y el amor son un privilegio que unos pocos ostentamos ¿Qué hacemos con esta dicha y que devolvemos al mundo?

Hace poco leí un proverbio aparentemente africano que rezaba algo así:

<El niño que no sea abrazado por su tribu, cuando sea adulto quemará la aldea para poder sentir su calor>.

**Colombia perece bajo un fuego incontrolable** y a veces parece que solo habrá cenizas como recuerdo de haber existido. Parece que estamos hipnotizados por la danza macabra de las llamas, completamente paralizados a la espera de ser consumidos por ellas. Asistimos a un espectáculo que más temprano que tarde va a invitarnos al escenario, y el rol que asumamos va ser determinante en el desenlace de la obra.

**Jonathan estuvo condenado desde antes de nacer**, no tuvo segundas oportunidades sobre la faz de la tierra, no le preguntaron que quería, ni que soñaba, de qué color era su felicidad, a él solo le enseñaron la rudeza y el desprecio del mundo y aprendió a devolver algo de ello. Jonathan fue encontrado muerto, de una forma innarrable un par de días después de nuestra primera y única conversación. Mi salón nunca antes estuvo tan solo, pero nadie pareció notarlo, todo seguía exactamente igual, porque aquí nunca pasa nada.

**No tuvo ceremonias, ni cantos luctuosos que lo despidieran, no hubo palabras bonitas** de consuelo para su mamá, tan solo lapsos de silencio frío y duro, algunos murmullos y rumores por los pasillos, Por algo sería, el que las hace las paga, en Usme hay que pararse duro –siempre estamos exigiendo algo incluso a los muertos-. Quedó su voz atrapada en la memoria del aula-taller, un renglón vacío en las listas del 2019, unas pocas lágrimas y una feroz discusión sobre la indiferencia que dejó ondas huellas una mañana gris.

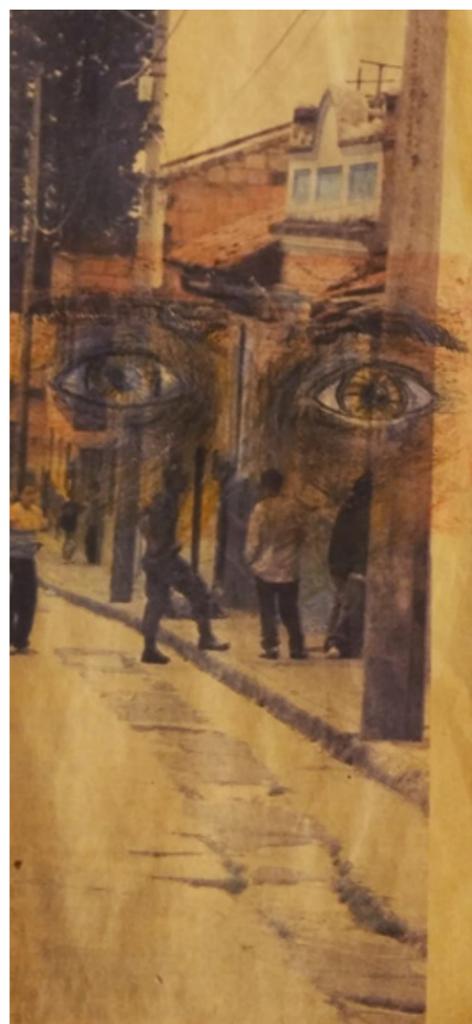


Figura 24: Rodríguez, W. (2020) Sin título. (Dibujo sobre Archivo fotográfico) Colección personal.

## LO NO FÚTIL (APUNTES PARA UNA CONSTRUCCIÓN)

**El arte es un trabajo desde un punto de vista capitalista “inútil e innecesario”,** los artistas que necesita el mercado, son productos prediseñados en determinadas escuela de diseño-arte y alimentados por galerías y museos prestigiosos que mueven flujos de capital en este intercambio mercantilista que propone el sistema neoliberal y que además justifica discursos culturales hegemónicos de acceso a la cultura y libertad de expresión, necesarios para validar la cultura del entretenimiento y los mass media, y que en el fondo no son más que facetas de la elitización de discurso artístico, el lavado de dinero de distintas mafias y/o la estandarización de una sola verdad que pretende decirnos que es y que no es arte y quienes son los poseedores de la potestad para nombrar artista al artista. Es el falso discurso superfluo de la otredad y la inclusión pero que de fondo desconoce la realidad de quienes la habitan.

Bajo estas lógicas, permitírnos hacer arte en un salón de clase de un colegio público en la periferia de una ciudad tercermundista latinoamericana, es ya un acto de rebeldía y resistencia, permitirle a un joven invisibilizado por el sistema, un espacio donde crear sus propias formas de expresión para relatar su presencia y su contexto en la historia mayúscula resulta sumamente importante en cuanto se procura la ruptura del estereotipo de nacer, vivir y morir como los Nadie que relata Galeano.

Pero lo más importante es que cada joven tenga la conciencia de esta necesidad y la del arte como medio que permite esa emancipación; ya que en esta conciencia se encarna la pasión y esta adquiere real significación al dar paso al hacer consciente y genuino, de tal suerte que nos permite concentrar nuestra atención y energía en la apertura de espacios de socialización, donde la obra adquiera un movimiento por fuera de sus creadores.



Figura 25: Rodríguez, W. (2020). Sin título (Archivo fotográfico) Colección personal.

Figura 26: García, Y. (2020). (Archivo fotográfico en posesión de Rodríguez W) Colección personal.



E I r U i D O e S an

**Quiero por un momento que imaginen un lugar,**  
 un salón construido en ladrillo de color rosado Soacha,  
 una puerta metálica de color blanco con una pequeña ventana  
 de 20cm x20cm en el centro,  
 ventanales en dos de los muros,  
 mientras que en el tercero hay un lavamanos incrustado en un mesón de hormigón  
 que sirve de nicho para hojas y cartulinas olvidadas por quienes habitan este espa-  
 cio,  
 la cuarta pared está ocupada por un tablero blanco.

**Atrapado entre los muros hay 10 mesas y 44 sillas de estructura metálica color rojo**  
 y tablas cubiertas de una formica color gris, están diseñadas para niños pequeños. Hay dos  
 mesas más, de un tamaño considerablemente mayor, también en metal y con tabloncillos  
 de madera hechas para trabajo pesado. En el mismo espacio hay un horno grande de cerámica  
 que no está en uso... nunca ha estado en uso. Esta descripción retrata mi salón de clases,  
 el espacio que habito de 6:30 am a 12:30 pm, 40 semanas al año. Y desde allí quiero relatar  
 un momento de estupor acontecido hace un par de semanas.

Me encontraba iniciando mi práctica de clase a primera hora de un miércoles, 601 era el  
 curso que correspondía, generalmente inicio con el saludo y unas indicaciones que nos  
 permiten entrar en contacto con algún material: sin embargo esta mañana fue distorsión.  
 El murmullo, la voz repetida, la risa, el ruido. El intento vano por el silencio, la frase una  
 y otra vez: “solo el silencio posibilita la comunicación”... que gran mentira, pero la sigo  
 repitiendo, por fortuna nadie escucha, y la voz, mi voz se sigue perdiendo inexorablemente  
 en el barullo del salón.

**El naufragio es inevitable, el mar se agita y la falsa tradición**  
 del oficio de profesor trata infructuosamente de lanzar amarres y flotadores para evitar  
 el hundimiento. Y alzo la voz con fuerza y enojo mostrando supuesta autoridad, tal ma-  
 jadería es inocua. Lista en mano, ante el atrevimiento, esbozo 1.0 general como medida  
 coercitiva, para que vean quien lleva el mando, pero que va, el efecto es casi nulo, el  
 maestro explicador parece fulminantemente. El ruido nuevamen- te, el  
 interés es otro: la comadrería, el juego, la risa...

Podría estallar de rabia e indis-  
 criminado mete  
 tomar algún

A r q U i s M o

jovenzuelo para escarmentar en él la ira  
 que tendría un maestro ofendido... pero no lo voy  
 a hacer, la situación me resulta aleccionadora y suma-  
 mente atractiva, algo de mi practica está mal y la situación es una muestra determinante.

**Acontece lo impensable. Ahora soy un cadáver habitado de silencio.**  
 Un cuerpo mitológico en descomposición. Un nuevo proceso ocurre en mí, de lo muerto  
 debe florecer lo nuevo, pues lo orgánico permite que la vida retoñe de otras maneras para  
 crear así nuevas formas de relación maestro-estudiante.

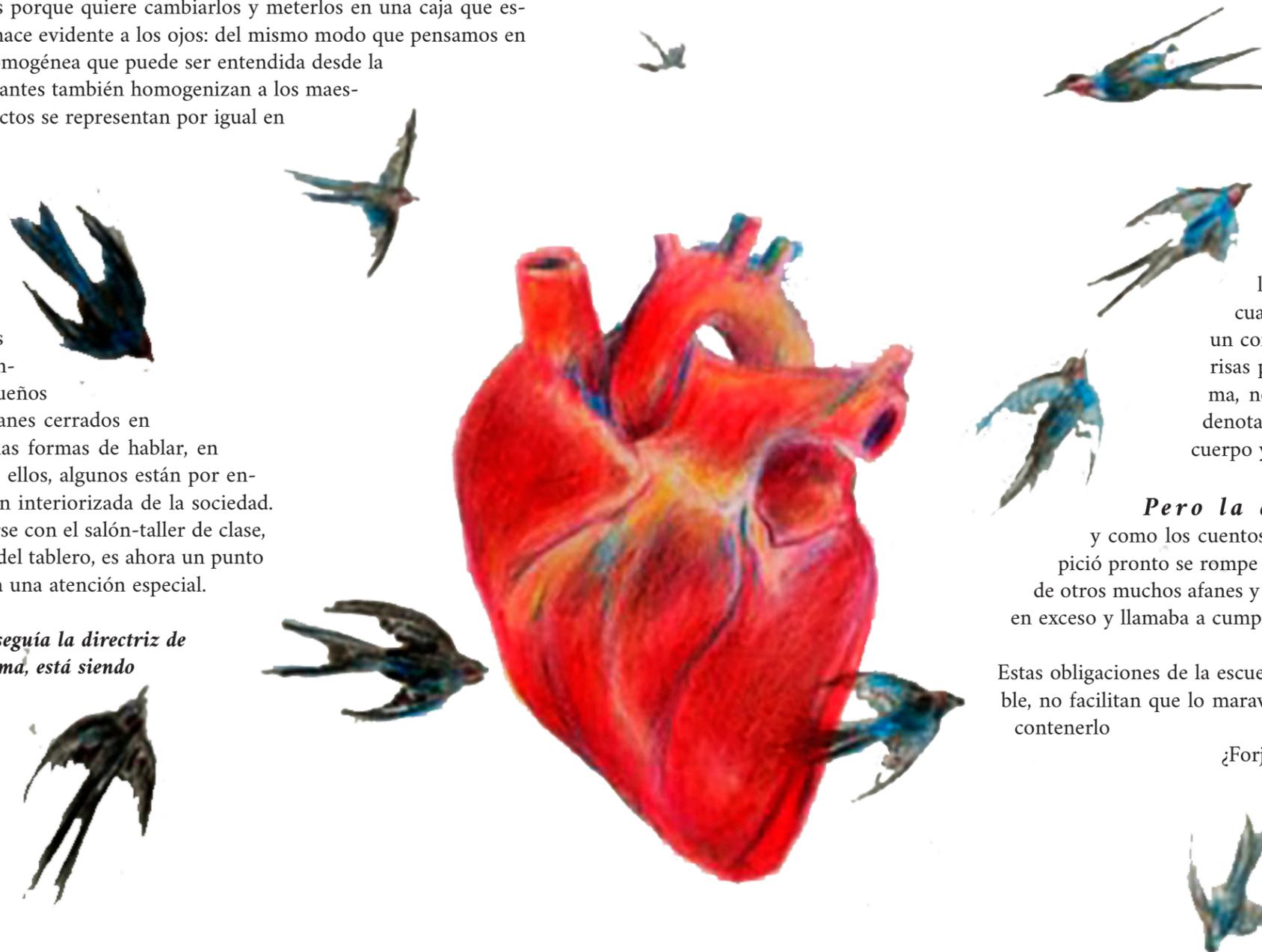
Del silencio con el que me presento, surge también un silencio en los estudiantes, los pe-  
 queños latosos callan repentinamente... silencio unísono, difícil de soportar por mucho  
 tiempo, casi 10 minutos, todo un record para chicos de 10 y 11 años. En un crescendo  
 repentino surge nuevamente y esta vez para instaurarse definitivamente el ruido, la voz, la  
 risa... el ruido es anarquismo, con un cadáver en frente lo sensato es hacer una fiesta, una

forma de poder ha sido derribada (un prejuicio que arrastramos todos los que ostentamos ese rol en la escuela), la autoridad ha desaparecido. Y aunque yo siempre he creído que no soy el típico profesor que choca con sus estudiantes porque quiere cambiarlos y meterlos en una caja que estandariza, hay una claridad que se me hace evidente a los ojos: del mismo modo que pensamos en los estudiantes como eso, una masa homogénea que puede ser entendida desde la generalidad, ellos (nosotros) los estudiantes también homogenizan a los maestros y tanto sus virtudes como sus defectos se representan por igual en un maestro que en todos, es como surge la relación arquetípica de antagonismo maestro-estudiante.

**Lo maravilloso sucede entonces,** cuando mi silencio también me hace invisible y mi cuerpo se fuga de la atención de todos y la situación los devela naturalmente y ahí los veo siendo más ellos, siendo primigenios. Pequeños grupos se van formando, son como clanes cerrados en los cuales surgen particularidades en las formas de hablar, en el tono de la voz o como figuran entre ellos, algunos están por encima de otros, una triste representación interiorizada de la sociedad. Cambia también la forma de relacionarse con el salón-taller de clase, pues el centro abarcado por el espacio del tablero, es ahora un punto marginal, un lugar más que no necesita una atención especial.

**La masa informe de estudiantes, que seguía la directriz de un maestro, ha tomado una nueva forma, está siendo por primera vez una multitud autónoma, \*creativa.**

No sé cómo, tal vez fue el azar o la predisposición de las clases anteriores, pero de algún lado salieron pinturas y papeles que fueron un punto de partida para que se propiciara un proceso de creación inédito para mí. Lo asocio a una forma primitiva de relacionarse entre personas y materiales, se trataba de pinturas colectivas que expresaban gestos de color de fuerza incontinida del tal forma que ni el papel bastaba, luego fueron untando sus propios cuerpos, no era un simple juego, o una relación relajada con un material, fue más bien un gesto ritual en el que la pintura evocaba una marca de identidad con la naturaleza. Una manifestación no racional para el cual la pintura resultaba un lenguaje necesario, vital y genuino,



que surge de manera espontánea, caótica, intensa y orgánica e impredecible, violenta y sobretodo corpóreo. Humano demasiado humano. La pintura les permite abandonarse de la formalidad y el protocolo y la noción de tiempo se fue diluyendo hasta perder cualquier importancia.

**Pensé en ese momento** que la orfandad del maestro permitiría que una sociedad vuelva fácilmente al primitivismo, a expresiones primigenias que evocan las emociones más básicas pero más potentes en cuanto euforia y emancipación espiritual, como si un contenedor se rompiera y del cual surgen gestos y risas poderosas, incluso la agresividad cambia de forma, no porque se reduzca sino que es un gesto que denota una manifestación de territorialidad del propio cuerpo y no la reacción social inconsecuente.

**Pero la escuela no cambia en un gesto** y como los cuentos de hadas, el encanto o desencanto que se propició pronto se rompe ante el paso inexorable del tiempo que nos llena de otros muchos afanes y el tiempo del otro maestro ya se había usurpado en exceso y llamaba a cumplir de inmediato el horario.

Estas obligaciones de la escuela de estar creado solo para lo posible- predecible, no facilitan que lo maravilloso surja y cuando sucede, busca la forma de contenerlo

¿Forjamos personas en un sistema que quiere mantenernos bajo control?

Ahora, el salón de clase ya no está, hemos sido desplazados por la realidad y aunque los afanes son otros, cabe siempre la preguntar ¿por qué hacemos lo que hacemos?

¿Para quién lo hacemos? ¿Con qué fin?

¿Somos un gesto repetido en tiempo y en el espacio o somos la ruptura que permitirá que lo inesperado suceda?

⤴ **Entraña.** (Lápiz sobre papel. Archivo digital) de Rodríguez, W. 2012 Colección personal

# BIBLIOGRAFÍA

## OBRAS COMPLETAS

- Agamben, G. (2010). *Ninfas*. [Traducido al español de Ninfe]. España: Pre-textos
- Auge, M. (2000). *los «no lugares» Espacios del anonimato*. [Traducido al español de Non-lieux. Introduction á une anthropologie de la surmodenité]. Barcelona: Editorial Gedisa, S.A
- Arendt, H (1997) *¿QUÉ ES LA POLÍTICA?* [Traducido al español de Was ist Politik? ]. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Benjamin, W. (1991) *El Narrador*. [Traducido al español de Der erzähler ]. Editorial Taurus, Madrid.
- Bukowski, Ch. (2006) *Peleano a la contra*. . [Traducido al español de Run with the hunted]. España: Editorial Anagrama.
- Castaneda, C. (1986) *Las Enseñanzas de Don Juan*. [Traducido al español de The teachings of Don Juan]. Fondo de Cultura Económica: México.
- Cavarero, A (2005) *For more than one voice Toward a Philosophy of Vocal Expression*. California: Stanford University Press.
- Heidegger, M. (1988) *Arte y poesía*. . [Traducido al español de Der Ursprung des kunstwerkes] Argentina: Fondo de cultura económica.
- Kafka, F. (1981). *La Metamorfosis*. [Traducido al español de Die Verwandlung] Colombia: Círculo de Lectores
- McLaren, P (2007). *La escuela como un performance ritual. Hacia una economía política de los símbolos y gestos educativos*. 5ª ed. México. Siglo XXI AMPLIAR
- Morrison, G, y Quitely, F (2012). *Flex Mentallo*. Comic. Barcelona: ECC ediciones.
- Ranciere, J. (2003). *El Maestro Ignorante*. [Traducido al español de Le maitre ignorant]. Barcelona: Editorial Laertes.
- Spranger, E. (1973). *Psicología de la edad juvenil*. [Traducido al español de Psychologie des Jugendalters]. Madrid: Colección selecta
- Shaun, T. (2007) *Emigrantes*. Autralia: Barbara Fiore Editora
- Stachelhaus, H. (1990) *Joseph Beuys*. [Traducido al español de Joseph Beuys]. Barcelona: Par sifal Ediciones

## CAPÍTULOS DE LIBRO

- Cortázar, J. (1995). *Manual de Instrucciones*. En *Historia de Cronopios y Famas*. (pp. 1 – 13)

Buenos Aires, Argentina: Taurus Alfaguara.

## ARTÍCULOS CIENTÍFICOS, PONENCIAS Y ACTAS DE CONGRESOS

- Arias-Cardona, A. & Alvarado, S. (2015). Jóvenes y política: de la participación formal a la movilización informal. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13(2), 581-594
- Cercós, R. (2015). El pensamiento estético-pedagógico de Joseph Beuys entre la utopía y el Mesianismo. *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación*, Vol. 1, 2015, ISBN 978-84-943286-5-7, págs. 103-107
- Laignelet, V. (2011). "Existe la regla y existe la excepción". Aproximaciones a una pedagogía poiética desde las artes. Trabajo presentado en *Creación, Pedagogía y Políticas del Conocimiento*, memorias de un encuentro, de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia.
- Mörsch, C. y Sturm, E. (2006). *Prácticas dialógicas. Intersecciones de la pedagogía crítica y la museología crítica*. Palma de Mallorca, España: Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma.
- Romero, M. (2016). Construcciones de sentido desde lo vivido. Relaciones posibles en el tránsito de una investigación en educación artística. *Artes La Revista*, 13(20), 123-160. Recuperado de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/artesudea/article/view/326221>
- Rolnik, S (2008) *Furor de Archivo*. *Revista Colombiana de Filosofía de la Ciencia*, vol. IX, núm. 18-19, 2008, pp. 9-22, Universidad El Bosque Colombia.

## INFORMES Y DOCUMENTOS OFICIALES

- Constitución política de Colombia [Const.] (1991) 2da Ed. Legis
- Ley General de Educación. [Ley 115 de 1994]. DO: 41.214.
- Presidencia de la República de Colombia. (Junio 19 de 2002). [Decreto 1278]. DO: 44840. 20

## AUDIOVISUAL

### IMÁGENES

- Eco, H. (2017). *Historia de la belleza China: Debolsillo*. Bronzino, Detalle de Retrato de Leonor de Toledo con su hijo Giovanni, Hacia 1545, Uffizi, Florencia
- Eco, H. (2011). *Historia de la fealdad. China: Debolsillo*. Retrato de Sócrates Detalle, siglo VI a.C, Selcuk (Turquía), Ephesos Museum).
- Eco, H. (2011). *Historia de la fealdad. China: Debolsillo*. Mascara para la danza, Ekoi (este de Nigeria), Nueva York, Tishman Collection
- Eco, H. (2011). *Historia de la fealdad. China: Debolsillo*. Quentin Metsys, Detalle Viejo Enamorado, 1520-1525, Washington, National Gallery of Art
- Eco, H. (2011). *Historia de la fealdad. China: Debolsillo*. Peter Paulus Rubens, Detalle Saturno devorando a sus hijos, 1636-1637, Madrid, Museo del Prado.
- Eco, H. (2011). *Historia de la fealdad. China: Debolsillo*. Diego Velásquez, Detalle Esopo, 1639-1642, Madrid, Museo del Prado
- Eco, H. (2011). *Historia de la fealdad. China: Debolsillo*. Anton Van Dyck, Detalle sileno ebrio, 1620, Dresde, Gemalde Gallerie Alte Meister Staatlichen Kunstsammlungen

- Eco, H. (2011). Historia de la fealdad. China: Debolsillo. Matthias Grünewald, Detalle Crucifixión, 1515, detalle del retablo de Isenheim, Colmar, Museum Unterlinden
- Eco, H. (2011). Historia de la fealdad. China: Debolsillo. Quentin Metsys, Detalle Viejo Enamorado, 1520-1525, Washington, National Gallery of Art
- Eco, H. (2017). Historia de la belleza China: Debolsillo. Cima de Conegliano, detalle de Cristo coronado de espinas, 1510, Londres, National Gallery.
- Eco, H. (2017). Historia de la belleza China: Debolsillo. Matilda Ghyka, Análisis armónico de un rostro de El número de oro, 1931
- Eco, H. (2017). Historia de la belleza China: Debolsillo. Busto femenino Detalle, Siglo II a.C, Lucera, Museo Municipal
- Eco, H. (2011). Historia de la fealdad. China: Debolsillo. Pablo Picasso, Detalle Mujer que llora, 1937, Londres, Tate Gallery
- Eco, H. (2017). Historia de la belleza China: Debolsillo. Agnolo Bronzino, Detalle alegoría de Venus, 1545, Londres, National Gallery
- Eco, H. (2017). Historia de la belleza China: Debolsillo. Peter Paulus Rubens, Detalle cabeza de Medusa, 1618, Viena, Kunsthistorisches Museum
- Rodríguez, W. (2020) Apuntes. (Acuarela sobre papel. Archivo digital) Colección personal.
- Rodríguez, W. (2020) Cuaderno de Apuntes (Tinta sobre papel. Archivo digital). Colección personal.
- Rodríguez, W. (2019) [El peso de los días. (Performance)]. Colección personal.
- Rodríguez, W. (2012) Entraña. (Lápiz sobre papel. Archivo digital). Colección personal.

## VIDEOS

- Echevarría, N. (2015, Junio 11) Eco de la Montaña. [Archivo de video. Documental. 1:17:26 minutos]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=fuqzx5aIW3U>
- Galeano, E. (2012, Marzo 12) Los Nadies. . [Archivo de video. 1:44 minutos] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=EHx4N6q9zN0>
- Gon. E (2009, Julio) Chimamanda Adichie: El peligro de la historia única. (Charla TED) [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=D9Ihs241zeg&t=13s>
- Hincapié, M.T. (1990) Una cosa es una cosa. Performance. [Archivo de video. 1:29 minutos]. Colección Museo Nacional de Colombia. Reg. 6063 © Museo Nacional de Colombia / Juan Camilo Segura. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=KCCTTsfKOI&t=1s>
- Lozano, D. (2012) Sicalipsis. (Archivo de video-instalación. 3:39 minutos). Museo de Arte Moderno de Bogotá Mambo. Recuperado de: <https://vimeo.com/55099007>
- Ramírez, J. (2020). Instrucciones para hacer un huevo frito en la casa de un burgués. (Archivo de video arte, 1:34 minutos) 2020. Colombia: Archivo. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=VCtiK1JYcl0&feature=youtu.be>
- Rodríguez, W. (2020) Cabeza Parlante.II (Archivo de video arte, 4:31 minutos) 2020. Colombia: Recuperado de: <https://youtu.be/ODbeCgKVYDg>
- Rodríguez, W. (2020) Niebla. (Archivo de video arte, 12:01 minutos) 2020. Colombia: Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=FKzykqO9UD8&feature=youtu.be>
- Rodríguez, W. (2020) Alfarero. (Archivo de video arte 2:10 minutos) 2020. Colombia: Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ft-InFtC098>
- Rodríguez, W. (2020) Cabeza parlante I. (Archivo de video arte 8:17 minutos) 2020. Colombia: Recuperado de: <https://youtu.be/sfWVQ8HcKss>

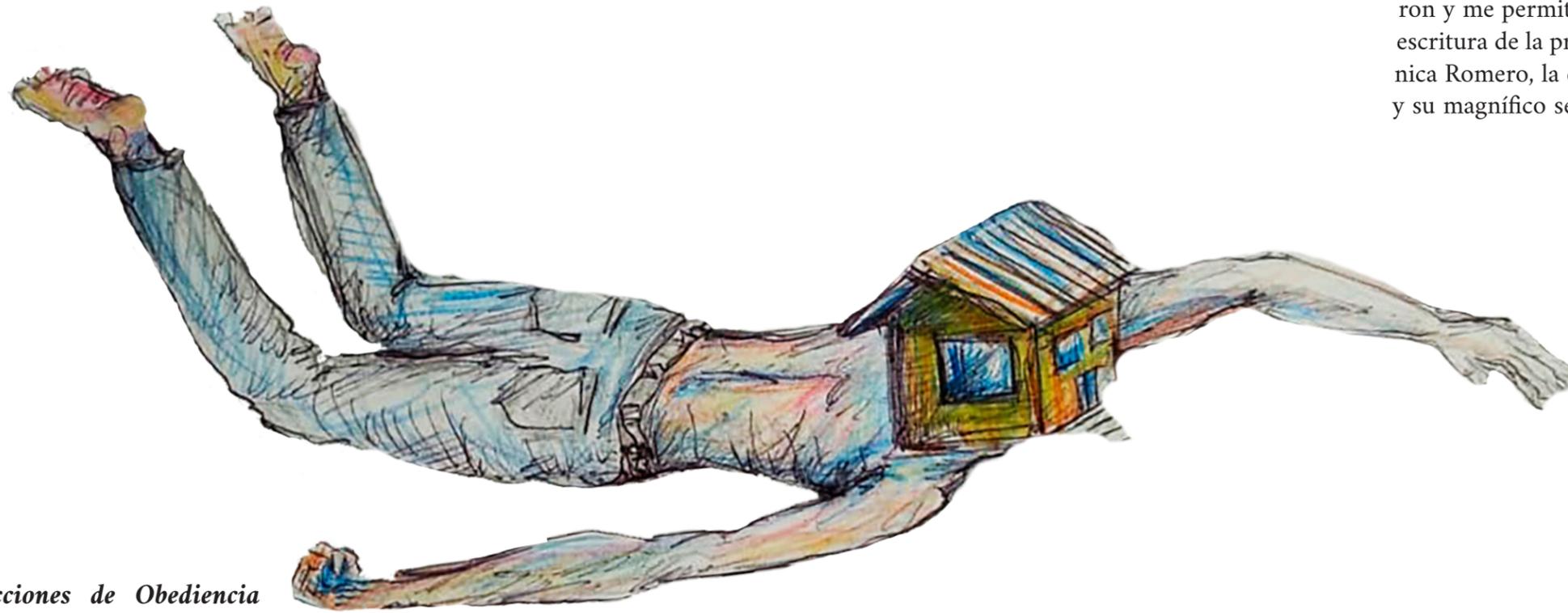
- Rodríguez, W. (2020) Origen, forma, acción 2 (Archivo de video arte 15:38 minutos) 2020. Colombia: Recuperado de: <https://youtu.be/KenynHj-H3E>
- Rodríguez, W. (2020) Sísifo (Archivo de video arte 2:06 minutos) 2020. Colombia: Recuperado de: [https://youtu.be/ISA3\\_IUfYjI](https://youtu.be/ISA3_IUfYjI)
- Rodríguez, W. (2020) Ensayo para un aula (Archivo de video arte 14:20 minutos) 2020. Colombia: Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=1Eh0ldsyHoE&t=259s>

## MÚSICA

- Ochoa, C (1965). Los Sabanales. [Archivo Mp3, Grabado por Los Corraleros de Majagual]. En Siempre en Diciembre Vol. 4. Localización discos Fuentes. Recuperado de: [https://appmusica.net/#Xwj1S9\\_l\\_I0](https://appmusica.net/#Xwj1S9_l_I0)

## LISTA DE FIGURAS

- Figura 1: Rodríguez, W. (2019). Hacen silencio o los callamos. Instalación. (Fotografía digital). Colección personal
- Figura 2: Rodríguez, W. (2019). Lápiz. (Fotografía digital). Colección personal
- Figura 3: Rodríguez, W. (2019). Sin título. (Fotografía digital). Colección personal
- Figura 4: Rodríguez, W. (2019). Cuaderno de notas. (Fotografía digital). Colección personal
- Figura 5: Rodríguez, W. (2019). Autorretrato (fotografía digital). Colección personal
- Figura 6: Rodríguez, W. (2005) Juan, su perro y su casa. (Óleo sobre tela) Colección personal.
- Figura 7. Rodríguez, W. (2020). Palafitos (Tinta) Bogotá. Colección personal.
- Figura 8. Rodríguez, W. (2019). Nuca. (Archivo fotográfico). (Fotografía digital). Colección personal
- Figura 9. Rodríguez, W. (2019). Cunchos. (Archivo fotográfico). (Fotografía digital). Colección personal
- Figura 10. De la Torre, S. M. (2010 -2011). Visión de un mundo místico. (Técnica: Mural en Chaquira adherida con cera de Campeche, sobre tabla, Compuesta por 80 cuadros de 30 x 30 cm). Museo Zacatecano, en Zacatecas, México. Recuperada de: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4f/Visi%C3%B3n\\_de\\_un\\_mundo\\_m%C3%ADstico.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4f/Visi%C3%B3n_de_un_mundo_m%C3%ADstico.jpg)
- Figura 11. Rodríguez, W. (2010). Apuntes sobre Beuys 1 (mixta sobre papel) Colección personal
- Figura 12. Rodríguez, W. (2010). Apuntes sobre Beuys 2 (mixta sobre papel) Colección personal
- Figura 13: Rodríguez, W. (2011) San Sebastián Nukak. (Óleo sobre tela) Colección personal.
- Figura 14: Rodríguez, W. (2010 – 2020) Panel de recortes. (Archivo fotográfico) Colección personal.
- Figura 15: Rodríguez, W. (2019) Cuaderno de Apuntes. (Archivo fotográfico) Colección personal.
- Figura 16: Guerrero, L. Campos, T, Cruz, E, Herrera, L, Téllez, S, Trujillo, D, Tuta, A., Yaya, K, Pinto, N. (2020). Collage Cartilla Ser Narradores
- Figura 17: Rodríguez, W. (2020) Cuaderno de apuntes. (Archivo fotográfico) Colección personal.
- Figura 18: Rodríguez, W. (2020) Cuaderno de apuntes. (Archivo fotográfico) Colección personal.
- Figura 19: Rodríguez, W. Grafiti (archivo fotográfico) Colección personal
- Figura 20: Rodríguez, W. (2020) Cuaderno de apuntes. (Archivo fotográfico) Colección personal.
- Figura 21: Rodríguez, M. (2020) Técnica mixta. (Archivo fotográfico) Colección personal.
- Figura 22: Rodríguez, W. (2020) Polvo eres. (Serie fotográfica) Colección personal
- Figura 23: Rodríguez, W. (2020) Cuaderno de apuntes. (Archivo fotográfico) Colección personal.
- Figura 24: Rodríguez, W. (2020). Sin título (Dibujo sobre archivo fotográfico) Colección personal.
- Figura 25: Rodríguez, W. (2020). Sin título (Archivo fotográfico) Colección personal.
- Figura 26: García, Y. (2020). (Archivo fotográfico en posesión de Rodríguez, W) Colección personal.



## ***Lecciones de Obediencia***

es un proyecto de largo aliento, que en esta primera entrega, reflexiona sobre arquetipos y propone algunas estrategias para irrumpir en el aula-taller con nuevas formas de abordar la enseñanza de las artes. Entendiéndola como un ejercicio de iniciación para emprender el camino del autoconocimiento y la poiésis colectiva, en función de la revitalización de la experiencia en el cuerpo del Narrador.

***Se abre desde ya, la necesidad de convocar a colegas alrededor de un proyecto común,*** que permita a este cuerpo narrador irrumpir en distintas comunidades, fortaleciendo la voz como herramienta de empoderamiento para combatir la invisibilidad y el silenciamiento, al provocar el surgimiento de los otros relatos históricos.

***Como apuesta epistemológica, busca crear una dialéctica entre experiencia,*** referentes artísticos, fuentes populares, literarias y filosóficas, traídos de lugares y tiempos distantes, pero sobre todo, en el que diversos lenguajes converjan en pro de una forma de aprendizaje ampliada, que rompa el logocentrismo de la escuela tradicional.

***Como proceso, se trató de hilvanar durante estos dos años, los detonantes que fui recibiendo*** en este regreso a la Universidad Nacional de Colombia, en las maravillosas referencias que llega-

ron y me permitieron un grado más amplio de percepción, en particular las lecciones de escritura de la profe Nathali Buenaventura, las múltiples conexiones conceptuales de Mónica Romero, la empatía de Patricia Triana o la serenidad del profesor Alejandro Burgos y su magnífico seminario de Aby Warburg, del cual me siento profundamente influido.

***No obstante, el estar atravesado por estos momentos inéditos,*** casi que salidos de una película surrealista: el paro del 2019 que nos convocó poderosamente con los compañeros de la maestría, en defensa de la educación pública. Y después la pandemia que aun padecemos y que me llevo, junto a mi familia, a vivir por 7 meses en la casa de campo de los abuelos en Boyacá, lugar donde concebí la mayor parte de este proyecto. La experiencia de distancia, de retiro, que entre otras, significo un alejamiento del aula-taller y un acercamiento a estas raíces campesinas, procuraron una mirada diferente de mi rol en la anterior cotidianidad que empiezan a configurar una nueva manera de entender mis prácticas artísticas, docentes y humanas.



Fuente: Cuaderno de Apuntes. (Tinta sobre papel. Archivo digital) de Rodríguez, W. 2020. Colección personal.

<http://pinturaenmovimiento.blogspot.com/>

[canutorojo@gmail.com](mailto:canutorojo@gmail.com)